



MARVEL STUDIOS

# THOR



27.04.11  
THOR-LEFILM.FR

MARVEL  
TM & © 2011 Marvel Studios. All Rights Reserved.





PARAMOUNT PICTURES et MARVEL ENTERTAINMENT  
présentent

MARVEL STUDIOS

# THOR

Réalisé par

**KENNETH BRANAGH**

Avec

**CHRIS HEMSWORTH    NATALIE PORTMAN**  
**TOM HIDDLESTON, STELLAN SKARSGÅRD, COLM FEORE,**  
**RAY STEVENSON, IDRIS ELBA, KAT DENNINGS, RENE RUSSO**  
et **ANTHONY HOPKINS**

Scénario de **ASHLEY EDWARD MILLER & ZACK STENTZ** et **DON PAYNE**  
D'après une histoire de **J.MICHAEL STRACZYNSKI** et **MARK PROTOSEVICH**  
Produit par **KEVIN FEIGE**

**SORTIE : 27 AVRIL 2011**

**Durée : 1h54**

**Photos disponibles sur [www.image.net](http://www.image.net)**  
**[www.thor-lefilm.fr](http://www.thor-lefilm.fr)**  
**[www.facebook.com/Thor.lefilm](http://www.facebook.com/Thor.lefilm)**

**DISTRIBUTION**

Paramount Pictures France  
1, rue Meyerbeer – 75009 Paris  
Tél : 01 40 07 38 38

**PRESSE**

Michèle Abitbol-Lasry  
Séverine Lajarrige  
184, bld Haussmann – 75008 Paris  
Tél. : 01 45 62 45 62  
[michele@abitbol.fr](mailto:michele@abitbol.fr)  
[severine@abitbol.fr](mailto:severine@abitbol.fr)

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,  
connectez-vous sur [www.paramountpictures.fr](http://www.paramountpictures.fr)









## SYNOPSIS

Au royaume d'Asgard, Thor est un guerrier aussi puissant qu'arrogant dont les actes téméraires déclenchent une guerre ancestrale. Banni et envoyé sur Terre, par son père Odin, il est condamné à vivre parmi les humains. Mais lorsque les forces du mal de son royaume s'apprêtent à se déchaîner sur la Terre, Thor va apprendre à se comporter en véritable héros...





# NOTES DE PRODUCTION

## REDOUTABLE COUP DE TONNERRE

En 1962, les bientôt légendaires Stan Lee et Jack Kirby ont fait découvrir THOR aux lecteurs de Marvel Comics, inaugurant ainsi un nouveau cycle d'aventures inspiré par la légende Viking. Malgré des noms de personnages aux consonances étranges, l'intrigue prenait sa source dans des conflits universels qui ont inspiré les dramaturges depuis la nuit des temps : un fils impatient de démontrer son courage à son père, un frère maladivement jaloux, ou encore une femme aidant un homme à voir le monde d'un œil nouveau. Une lignée royale, une vengeance meurtrière, une histoire d'orgueil blessé et de déchéance : quel que soit le contexte, ce sont là des thèmes qui méritent d'être traités.

Membre fondateur de l'équipe de super-héros connue sous le nom des «Avengers», Thor est né de l'imagination de l'écurie de dessinateurs Marvel Comics auxquels on doit déjà Iron Man, les Quatre Fantastiques, les X-Men et Spider-Man.

Kevin Feige, producteur de THOR et Président des Studios Marvel, se souvient : *«Stan Lee raconte qu'après avoir créé, avec Jack Kirby, les autres super-héros, ils se sont dits : "Créons un dieu, et faisons chuter ce dieu !" Et dans un éclair de génie, ils se sont penchés sur la mythologie viking – car si beaucoup de gens connaissaient les mythologies grecque et romaine, la mythologie viking était méconnue. Ce sont les meilleures histoires du répertoire Marvel Comics car il s'agit de personnages très humains, même s'ils ont des pouvoirs surnaturels et qu'ils convoquent l'orage, le tonnerre et la foudre. Ils doivent faire face à des conflits familiaux, et notamment à la rivalité fraternelle entre Thor et Loki. C'est un drame familial, dont les personnages ont les mêmes défauts que nous, et que les autres héros Marvel d'ailleurs. C'est ce qui rend les personnages Marvel si attachants»*.

Feige poursuit : *«Au cinéma, on a beaucoup exploré les héros Marvel qui vivent sur Terre. Mais*

*ce n'est pas un hasard si on parle d'univers Marvel, et avec THOR, on a choisi d'en explorer la dimension cosmique»*.

C'est l'aspect épique de THOR qui plaisait à Kenneth Branagh, lorsqu'il était enfant à Belfast dans les années 1960. *«Il pleuvait beaucoup en Irlande du Nord, et le ciel était toujours gris»*, note le réalisateur. *«Les couleurs des couvertures des Marvel Comics étaient éclatantes dans les kiosques, et Thor était toujours celui qui m'attirait le plus»*.

Il poursuit : *«J'aimais les qualités fondamentales de l'album : le rapport à un monde antique, la beauté des armes, l'aspect monumental de la calligraphie, et la force physique du protagoniste. C'est le premier à suivre le précepte selon lequel il ne faut pas demander à un autre ce qu'on ne ferait pas soi-même. Il faut même souvent l'empêcher de faire des choses qui semblent infaisables»*.

Il se trouve que c'est justement ce caractère déterminé et intrépide qui sera le talon d'Achille de Thor, et l'empêchera d'atteindre le trône qu'il convoite plus que tout. Un physique apprécié et des succès guerriers ne suffisent pas à faire d'un prince un homme capable de guider son peuple – les accès de colère, les décisions à l'emporte-pièce et les actions imprudentes peuvent au contraire provoquer la chute d'un roi. Ce sont d'ailleurs des traits qui peuvent pousser n'importe quel être humain à s'autodétruire, même lorsqu'on n'a pas de couronne à porter !

*«Le génie de l'association de Marvel et de la mythologie viking est que les créateurs de la série ont compris que c'est la dimension humaine au cœur du récit d'aventures qui en constitue le ciment»*, observe Branagh, familier des récits légendaires, puisqu'il a bâti sa réputation grâce à ses adaptations shakespeariennes (comme comédien ou metteur en scène, sur scène et à l'écran). *«Il y a quelque*





*chose de grisant, de viscéralement jouissif à voir ces personnages partager nos sentiments».*

Le producteur Kevin Feige ajoute : *«Lorsque des personnages réagissent aux situations comme nous le ferions, qu'ils sont confrontés à des situations extrêmes et ne s'en sortent pas bien, lorsqu'ils doivent faire leurs preuves et essayer toutes sortes d'échecs que nous connaissons aussi, on peut alors s'identifier à ce genre de personnages. Peu importe alors qu'on soit un milliardaire fabricant d'armes ou le fils d'Odin : si l'on est amené à régler ces problèmes – et qu'on a des défauts – on est tout simplement humain. Stan et Jack ont été très inventifs dans les premiers numéros des aventures de Thor – que Walt Simonson a par la suite scénarisées et que J. Michael Straczynski a formidablement remises au goût du jour dans les numéros récents. Il a repris les mythes, et les a modernisés. Vous avez sans doute entendu parler de Thor, de Loki, d'Odin... mais ce que vous ignoriez est*

*qu'ils ont vraiment existé. Et si vous pouviez voyager à travers les galaxies et l'espace-temps, vous pourriez les rencontrer. C'est le concept qui a été développé et que l'on a appliqué à cette adaptation».*

Lauréat de nombreuses récompenses, J. Michael Straczynski, scénariste et auteur de la BD *Thor* de juillet 2007 à novembre 2009, se félicite que Branagh ait été choisi pour cette première adaptation à l'écran : *«Avec son bagage classique et ses connaissances linguistiques, Ken était à même de rendre cette histoire à la fois grandiose et accessible. Il est capable de faire de ces dieux des personnages proches de tout un chacun».*

Kevin Feige s'explique sur ce choix : *«Comme l'ont noté des esprits plus brillants que le mien, c'est dans les BD qu'on trouve la mythologie d'aujourd'hui et Ken Branagh n'a pas son pareil pour faire d'excellentes adaptations littéraires. C'est un conteur hors pair et nous avons précisément besoin de quelqu'un qui sache*



*raconter une histoire. Autrefois, ces récits étaient relatés autour d'un feu : c'est un peu le cas ici, la lumière du projecteur ayant remplacé le feu de bois».*

Inutile de préciser que la source première pour l'équipe du film était la BD, mais à mesure que l'imaginaire des planches dessinées se transposait à l'écran, le cinéaste, les comédiens et toute l'équipe se sont aussi inspiré d'autres matériaux littéraires. L'équipe de pré-production (comme plus tard les acteurs) a ainsi travaillé avec de nombreux documents sur les Vikings et la mythologie scandinave, ainsi que plusieurs romans (comme le *Siddhartha* d'Herman Hesse). Chris Hemsworth, le sculptural Australien qui incarne Thor, explique : *«C'était comme un cours de fac : on m'a donné des livres sur des personnages qui s'interrogeaient sur leur identité et qui devaient affronter la réalité de leur existence. Ken savait que ces livres avaient un rapport avec l'histoire que nous souhaitions raconter».*

Le scénariste Ashley Edward Miller poursuit : *«Thor est pratiquement invulnérable. Il a une force surnaturelle, il sait voler et possède un marteau qui contrôle les tempêtes. C'est un prince et un enfant gâté : on ne lui a jamais rien refusé et il a toujours eu le droit de faire tout ce qu'il voulait. Or, alors que d'autres héros sont mordus par une araignée ou frappés par un rayon gamma, Thor est dépossédé de tout ce qui faisait l'homme qu'il croyait être. Sans compter qu'il est banni et envoyé dans un lieu inconnu. Lui qui était prince, il est devenu un homme simple, ce qui nous le rend attachant et proche de nous».*

Enfin, proche de nous... si l'on a un physique de dieu et qu'on se retrouve à marcher en plein désert du Nouveau-Mexique ! C'est là qu'une scientifique, Jane Foster, mène des recherches sur des phénomènes nocturnes inexpliqués. *«Jane est très concentrée sur ses recherches»,* déclare Natalie Portman, qui incarne cette mystérieuse scientifique. *«Elle s'est spécialisée en astrophysique car elle croit en des phénomènes que ses collègues trouvent absurdes. L'arrivée de Thor semble justifier ses théories».*

L'actrice poursuit : *«Au début, Jane considère Thor comme un objet d'étude. C'est le seul témoin du phénomène extraordinaire qu'elle et son équipe ont observé dans la nuit étoilée du Nouveau-Mexique : il est donc essentiel à ses travaux. Peu à peu, elle commence à s'intéresser à lui et se laisse gagner par ce qu'elle éprouve pour lui. Elle se trouve ainsi confrontée*

*à ce défi que connaissent bien les scientifiques et les universitaires : rester objectif».*

À l'instar de son personnage qui se met à apprécier son statut d'étranger sur cette terre inconnue, Hemsworth s'est attaché à l'évolution humaine que connaît son personnage : *«THOR est ponctué de morceaux de bravoure, de scènes d'action et d'effets spéciaux, mais mes séquences préférées sont celles qui réunissent Thor et Jane parce qu'ils ont alors des discussions normales et qu'ils parlent de la vie quotidienne. Nous avons tourné ces scènes au Nouveau-Mexique où nous avons bénéficié d'un magnifique paysage montagneux. Il a fallu attendre que la neige fonde mais l'environnement était somptueux. C'est pour ces séquences que les recherches sur mon personnage et les lectures que j'ai faites sur la philosophie de l'existence et le questionnement de soi m'ont été le plus précieuses. Quant à jouer avec Natalie, c'était tout simplement un rêve !»*

Il faut dire toutefois que Thor n'adopte pas cette attitude dès son arrivée fracassante sur Terre. Mais la vie parmi les humains, qui semblait sans intérêt depuis la planète Asgard, est une révélation pour Thor. Bien entendu, personne ne connaît sa véritable identité : Jane et son équipe le prennent pour une sorte de nomade du désert, un peu étrange et sans doute sans domicile fixe.

*«C'est grâce à Jane Foster que Thor apprend de quoi sont capables les humains»,* reprend le scénariste Zack Stentz. *«C'est l'un des aspects les plus remarquables de la nature humaine : c'est parfois quand on est dos au mur, que tout espoir semble perdu, qu'on prend la pleine conscience de qui l'on est. C'est ce qui fait le prix de la transformation de Thor et de son périple : il est tout près de baisser les bras car il n'est plus qui il était ; et il découvre alors qui il peut vraiment être».*

Hemsworth va dans le même sens : *«L'intérêt du film réside dans la leçon d'humilité donnée à Thor. C'est d'abord un jeune homme effronté dont les pouvoirs surnaturels sont nombreux. Lorsqu'il tient tête à son père, il écope en guise de leçon d'un exil sur Terre : il se retrouve sur le même plan que les autres êtres humains, c'est-à-dire mortel».*

*«Ken nous a dit dès le début que c'était avant tout l'histoire d'un père et de son fils»,* ajoute Hemsworth. *«La toile de fond est fantastique mais ce sont les rapports humains qui sont au cœur du film».*





Tout mythologiques qu'ils soient, les personnages de THOR devaient être interprétés par des êtres humains, autrement dit de simples mortels. Pour incarner les habitants des trois mondes qui composent cette légende Marvel, il fallait des comédiens talentueux répondant en outre à un ensemble de critères physiques.

Stan Lee, producteur délégué et créateur de Marvel, estime que *«Chris Hemsworth ressemble à un super-héros»*. Il ajoute : *«Même sans costume et maquillage, il dégage une force, une émotion et une expressivité incroyables. Lorsqu'il revêt les habits de Thor, il semble avoir suffisamment de maturité et de sagesse pour porter le poids du monde sur ses épaules»*.

Andy Armstrong, chef cascadeur expérimenté, renchérit : *«Chris est un sacré bonhomme. Il appartient à cette rare classe d'hommes qui plaisent à toutes les femmes et auxquels les hommes s'identifient. Une fois que je l'ai vu sur le plateau, j'ai musclé les scènes d'action et intensifié les combats rapprochés. Il est aussi fort et impétueux que n'importe quel cascadeur. Il me fait penser à un Robert Mitchum d'aujourd'hui»*.

Comme en témoignent les décors et les costumes, le personnage a considérablement évolué au cours des 50 années où ses aventures ont été publiées. Le producteur Kevin Feige explique : *«Thor a été imaginé avec une musculature qu'aucun être humain ne pourra jamais avoir. Mais nous savions depuis le début que nous ne voulions pas engager un bodybuilder ou un catcheur»*.

*«Nous avons décidé de choisir l'acteur qui conviendrait le mieux au rôle, qu'il soit connu ou non, car le personnage est une marque à part entière»*, poursuit-il. *«Des dizaines d'acteurs ont participé au casting et nous avons fait des essais avec quatre ou cinq d'entre eux. Mais Chris est rapidement sorti du lot. Il a une présence, de l'humour et une capacité à déclamer ces dialogues lyriques d'une façon très crédible. On s'intéresse à lui et c'est ce qui compte le plus»*.

La taille comptait aussi. *«D'autres personnages, comme Volstagg et les Géants des Glaces, sont plus grands que Thor mais lui impose sans aucun effet et c'était un plus»*, conclut Feige.

Kenneth Branagh se souvient des premiers jours du casting : *«Nous avons beaucoup cherché et rencontré de très nombreux acteurs, jusqu'à être certains au plus profond de nous que nous avions trouvé la personne adéquate. Chris est très impressionnant et*

*sa stature le prédisposait au travail physique intense auquel nous allions le soumettre. Son jeu est très particulier et il est capable de puiser dans sa part la plus animale. Au cours des essais, il nous a raconté l'un des exploits de Thor avec tellement d'enthousiasme, d'humour et d'énergie que nous avons immédiatement su que nous tenions notre personnage»*.

Le réalisateur a été ravi d'engager Tom Hiddleston pour incarner Loki, le frère de Thor. Après avoir donné la réplique à Hiddleston sur scène, dans une pièce radiophonique et dans la série primée WALLANDER, il était bien conscient de sa palette de jeu. *«Il nous fallait quelqu'un qui ait une grande faculté d'adaptation et qui n'ait pas peur d'interpréter un personnage à la personnalité complexe comme Loki. Et l'alchimie fonctionnait merveilleusement avec Chris : ce sont tous les deux des types baraqués, on peut croire qu'ils sont frères, leurs qualités sont complémentaires tout en permettant de les distinguer»*.

Lorsque Thor arrive sur Terre, il croise le chemin de Jane Foster, une femme aussi douée que charmante. Kevin Feige raconte : *«Nous voulions que Jane, la plus célèbre des femmes dont s'éprend Thor, fasse partie de ce récit des origines. Dans la BD, c'est une infirmière, mais nous avons voulu en faire un personnage plus moderne : un médecin qui a compris, pendant ses études, que l'astrophysique l'attirait bien davantage que l'anatomie. Évidemment, il fallait aussi quelqu'un de ravissant, une femme qui puisse à la fois faire craquer un super-héros et être crédible dans la peau d'une femme de tête, à l'intelligence affirmée. Dès le début, quand nous avons commencé à évoquer les actrices à auditionner, on décrivait le personnage comme quelqu'un qui nous faisait penser à Natalie Portman. Et un jour, quelqu'un a eu un coup de génie en suggérant tout simplement : "et si on lui en parlait ?"»*.

Le projet avait justement bien des atouts aux yeux de la comédienne, tout juste consacrée par l'Oscar : elle adorait l'univers Marvel et avait vivement envie de travailler avec Kenneth Branagh. Au cours des nombreux rendez-vous avec le metteur en scène, il a été décidé que Jane ne correspondrait pas au cliché de la «pauvre jeune femme en détresse», mais incarnerait au contraire un élément-clé de la transformation de Thor. Natalie Portman a alors étudié un grand nombre d'ouvrages scientifiques et de biographies (*«qu'elle*

*a probablement lus le soir même», plaisante Feige) : après cette préparation «théorique», l'actrice a déclaré qu'elle était prête à tourner et impatiente de se plonger dans l'aventure.*

Le plus important, pour l'actrice, a été de constater combien les personnages étaient travaillés jusque dans les moindres détails, y compris au sein de séquences d'action spectaculaires. *«Je crois que l'implication de Ken a rendu ce projet vraiment unique», dit-elle. «J'ai travaillé sur plusieurs grosses productions et c'est la première fois que je vois un metteur en scène aussi impliqué et concentré. C'est justement l'attention portée à l'interprétation, à l'intrigue, aux détails, qui rend les morceaux de bravoure d'autant plus réalistes et, en fin de compte, plus divertissants».*

Natalie Portman venait d'interpréter le rôle le plus audacieux de sa carrière : celui de la danseuse étoile au bord de la folie de BLACK SWAN de Darren Aronofsky et elle n'avait pas vraiment l'intention d'enchaîner avec un autre film, et surtout pas un projet d'aussi grande envergure que THOR. Elle explique : *«Je sortais d'une année de répétitions et de tournage avec Darren, à faire des pointes tous les jours, à dormir quatre ou cinq heures par nuit. J'étais tout simplement éreintée. J'aurais dû m'inscrire à une sorte de cure de désintoxication ! Mais l'opportunité de travailler avec Ken était trop belle et je suis heureuse d'avoir accepté».*

Dans le rôle du mentor de Jane, le Docteur Erik Selvig, Natalie Portman a retrouvé son partenaire des FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman. Stellan Skarsgård (qui incarnait Goya) reconnaît : *«Le rôle n'est pas énorme mais j'avais plusieurs bonnes raisons pour l'accepter : tourner au Nouveau-Mexique, retrouver Natalie avec laquelle je m'étais si bien entendu sur LES FANTÔMES DE GOYA, participer à un projet extraordinaire et travailler sous la direction de Ken. Même si mon personnage n'est pas extrêmement complexe et que je n'ai pas beaucoup de scènes, cela me semblait suffisant pour accepter le rôle. Et, au final, l'expérience a été plus que concluante».*

Kat Dennings raconte comment elle a puisé dans ses souvenirs personnels pour aborder le rôle de l'interne ironique et observatrice qui seconde Jane et Erik : *«Mon grand frère collectionnait les BD. Plus jeune, je fouillais dans sa collection et dans ses figurines, et je dois avouer que Thor m'a toujours attirée. J'ai toujours aimé la mythologie, et THOR est*

*le dieu du tonnerre, doublé d'un mythe viking. C'est un personnage tellement mémorable que je crois qu'il est resté gravé dans l'imaginaire des jeunes – en tout cas dans le mien. Autant dire que me retrouver dans ce film, c'était un rêve. Sans compter que c'est toujours un plaisir de retrouver des amies comme Natalie».*

Face au légendaire Sir Anthony Hopkins qui interprète Odin, le roi vieillissant dont Thor est le fils, l'enjeu était de taille pour les jeunes comédiens, notamment pour Hemsworth dans la scène-clé où Thor est envoyé en exil sur Terre. Chris raconte : *«Nous tournions depuis un mois, et je commençais à me sentir vraiment à l'aise et à bien cerner le personnage. Arrive le jour du grand affrontement père-fils. C'est une scène violente, dans laquelle les deux personnages hurlent. Ken va voir Anthony et lui dit : "Peu importe que tu sois contrarié et fâché. Je te mets au défi." Anthony hésite une seconde et répond : "Très bien, bonne idée !" Et là, je me dis : mon Dieu, que va-t-il faire maintenant ?»*

*«On refait la scène», poursuit Hemsworth, «et je fais mon entrée. J'arrive, je dis mon texte et il reste silencieux. Et là, ses yeux se remplissent de larmes. C'est un père blessé, déçu que son fils lui ait manqué de respect, qu'il ait déshonoré sa famille, le royaume et toutes les valeurs pour lesquelles ils se sont toujours battus. Et on se rend compte que ça lui déchire le cœur».*

*«Quand ils ont dit "Coupez !", les gens pleuraient sur le plateau», reprend-il. «Puis l'équipe a applaudi et je me souviens m'être dit : c'est formidable... et je ne sers à rien ; autant remballer mon marteau et partir. Mais c'est pour de tels moments qu'on fait ce métier. J'ai appelé mes parents en Australie cette nuit-là pour leur raconter ça et leur dire à quel point ils devaient s'attendre à quelque chose de bien».*

Tom Hiddleston (qui joue le frère de Thor, Loki) est aussi partie prenante de la scène du bannissement. Confirmant les propos de son partenaire, il renchérit : *«Il s'est passé quelque chose pendant cette prise. Comme si l'atmosphère de la pièce avait changé. Au milieu de la prise, je me suis mis à pleurer – heureusement la caméra n'était pas sur moi ! Tout le monde sur le plateau a ressenti la même chose. Après la scène, je suis allé voir Anthony Hopkins et je lui ai dit : "Tony, je dois vous dire, c'est l'une des choses les plus extraordinaires que j'ai jamais vues depuis que je fais ce métier." Et il m'a répondu : "Il est bon, ce Branagh, n'est-ce pas ?"»*





Les grands acteurs peuvent aussi faire preuve de la modestie qui caractérise les grands rois. Hopkins reconnaît que s'il n'était sans doute pas un grand admirateur de la BD *Thor* («J'ai lu *Captain Marvel*, typique des bandes dessinées d'après-guerre»), il appréciait le metteur en scène : «Mon agent m'a appelé et m'a demandé si je voulais jouer Odin et j'ai donc pris rendez-vous avec Ken que j'avais déjà rencontré plusieurs fois. C'est un homme très attachant et brillant. Un acteur formidable et un grand metteur en scène. C'est l'un de ces types irrésistibles qui pensent que quand on le veut vraiment, on peut faire quasiment n'importe quoi. Et il se donne à fond – c'est sa personnalité. J'ai passé l'un des meilleurs moments de ma vie à travailler sur ce film. J'aurais bien aimé y tourner davantage, d'ailleurs !»

Dans le rôle de Frigga, la femme d'Odin, on retrouve la flegmatique Rene Russo qui, comme

tous les acteurs engagés sur *THOR*, avait ses propres raisons pour participer au film. L'actrice sourit : «Je n'avais pas beaucoup tourné depuis trois ans quand j'ai reçu ce projet. On m'a tellement dit que je suis une actrice "contemporaine" que, même si je ne sais pas vraiment ce que ça veut dire, l'idée d'interpréter cette reine qui parle avec un accent et qui donne surtout la réplique à Anthony, eh bien... j'ai pensé que ce serait un sacré défi mais aussi sûrement une franche partie de rigolade ! Et au final, je me suis dit : j'ai joué une reine, et travaillé avec Kenneth Branagh—c'est vraiment cool, ça ! Je ne peux pas me plaindre de travailler dans ces conditions !»

Chris Hemsworth tire également un coup de chapeau à son metteur en scène : «Il vous pousse dans toutes les directions où votre personnage est susceptible d'aller. Il vous fait tourner six ou sept prises avec à chaque fois un angle d'approche différent de la

scène : “Essaie ça, en souriant tout le long ; bien, maintenant, sois pervers.” *On dirait un forgeron qui travaille sa pièce de métal jusqu’à la rendre aussi solide que possible*».

Comédien chevronné, Anthony Hopkins a fait preuve de la même vigueur que les acteurs qui incarnaient ses fils. «*Ken Branagh m’a rendu mon punch*», reconnaît-il. «*Très franchement, je commençais à penser à la retraite mais travailler avec Ken et ces jeunes acteurs a été comme une injection d’énergie dans ma vie*».

Même si tous les comédiens étaient ravis de donner la réplique au prestigieux Hopkins, l’un d’entre eux reconnaît que cela l’a gêné pour composer son personnage: il s’agit de l’acteur canadien Colm Feore, qui joue Laufey, le chef des Géants des Glaces. Colm Feore plaisante : «*Quand j’ai été engagé, je me suis demandé qui était vraiment ce personnage. Et quand Ken a engagé Tony, je lui ai dit qu’il me rendait la partie difficile, car entre-temps j’avais justement décidé de jouer Laufey à la manière d’Anthony Hopkins. Comment m’en sortir à présent ? Ken m’a dit : “Eh bien, on va filmer tes séquences d’abord.” J’ai revu un peu ma copie et je l’ai finalement joué un peu à la Hopkins, avec une dose de Max von Sydow et une pointe de Paul Scofield par souci d’équilibre !*»

Nullement désarçonné par la taquinerie, Hopkins lui-même plaisanta beaucoup sur le tournage. «*J’appelais parfois Ken “Gouverneur”*», révèle-t-il. «*Quand vous le regardez arpenter le plateau, il semble incroyablement sûr de lui, sans jamais être pontifiant. Il a un merveilleux sens de l’humour, il fait preuve de compassion et d’énergie, et il a une vision philosophique de la vie. Il faut beaucoup de courage pour faire un gros film comme celui-ci et il n’en manque pas. Pas seulement du talent : du courage et de la ténacité, et c’est stimulant*».

De la part d’un roi, ce compliment est un signe tacite de respect absolu. Et THOR parle justement de respect entre un père, Odin, et son fils et héritier, Thor.







# LA CHUTE D'UN DIEU

L'histoire commence à Asgard, royaume galactique, dirigé par le roi vieillissant Odin qui s'apprête à léguer son trône à son fils Thor. Odin est parvenu à imposer un traité de paix à l'ensemble de l'univers, en dépit des revendications de plus en plus agressives de son ennemi Laufey, à la tête du désert de glace de Jotunheim. Le jour du couronnement de Thor, un petit groupe de soldats de Laufey pénètre par effraction dans le palais, en violation du traité de paix. Scandalisé, Thor ne songe qu'à se venger, et ses actes provoquent une catastrophe. Odin bannit Thor et l'envoie sur Terre – un royaume subalterne connu sous le nom de Midgard – dépossédé de tous ses pouvoirs et attributs, y compris Mjolnir, l'impressionnant marteau qu'il arbore au combat.

Thor tombe du ciel et atterrit en plein désert du Nouveau-Mexique, où l'astrophysicienne Jane Foster, son mentor le Docteur Selvig et la stagiaire Darcy étudient les dérèglements célestes. Mjolnir tombe également sur Terre, créant un impressionnant cratère aux environs de la petite ville de Puente Antiguo. L'agence gouvernementale S.H.I.E.L.D. se précipite sur place, tandis que les habitants du coin tentent de soulever l'énorme marteau. Rien à faire : il ne bouge pas.

Sur Asgard, Odin est tombé malade et Loki, qui nourrit envers son frère Thor une sorte de syndrome d'amour-haine irrationnel, a hérité du trône. Bien décidés à empêcher Loki de soumettre Asgard à sa volonté quand il aura obtenu le pouvoir absolu, un groupe de guerriers, dont le chevronné Volstagg (Ray Stevenson), rejoint Thor sur Terre, grâce à l'aide du gardien de la porte d'Asgard, Heimdall (Idris Elba). Mais à leur arrivée au Nouveau-Mexique, alors qu'ils recherchent leur chef, ils découvrent qu'ils ne sont pas les seuls visiteurs à avoir échoué dans ce coin désertique. Thor doit désormais affronter l'un des ennemis les plus redoutables auxquels il ait jamais eu affaire, mais cette fois il ne dispose d'aucun des pouvoirs qui pourraient lui garantir la victoire.

Cette histoire met donc en jeu trois mondes. Et pour les auteurs du film, chacun de ces univers devait sembler des plus réalistes. Tâche d'autant plus ardue que l'un des trois mondes – Midgard, ou la Terre – est tout à fait réel. Quant à Asgard et Jotunheim, la tradition Marvel les présente comme diamétralement opposés. Asgard est resplendissant et au sommet de sa puissance : sous





l'égide d'un souverain respecté par ses sujets, la paix y règne depuis des siècles. Tandis qu'Asgard brille sous les feux de la victoire, Jotunheim se complaît dans l'ombre de la défaite – ou du moins Laufey et son peuple en sont-ils convaincus. C'est une terre inhospitalière, habitée par des Géants des Glaces au teint bleuté, qui n'ont d'autre rêve que de se venger des citoyens d'Asgard. Ne dit-on pas que la vengeance est un plat qui se mange froid ? Le temps viendra donc, sans doute bientôt, où Laufey renversera Odin pour prendre le contrôle d'Asgard.

Pour combler le gouffre qui sépare Midgard d'Asgard et Jotunheim, Branagh a senti le besoin de *«rapprocher le monde grandiose des dieux et l'apparence de notre planète»*. Il explique : *«Nous devons trouver un style qui les unisse mais qui permette aux personnages d'évoluer d'un monde à l'autre, de sorte qu'on ressente l'émotion, le sentiment de dépaysement et l'humour qui caractérisent THOR»*.

Le scénariste Don Payne présente cela autrement : *«Circuler d'Asgard à Jotunheim, puis sur Terre et revenir à Asgard, c'est un sacré voyage. Il fallait donner aux spectateurs, qui ne sont pas forcément fans de la BD comme moi, la possibilité d'embarquer dans ce périple avec les personnages et d'en éprouver du plaisir. Il fallait donc que les trois mondes soient nettement différenciés mais qu'ils appartiennent à la même réalité»*.

Branagh a confié la création de ces univers au chef décorateur Bo Welch, lauréat de quatre Oscars. *«Ce que j'attendais de Bo, et qu'il a réussi à la perfection, c'était qu'il fasse preuve d'une imagination sans bornes»*, explique le réalisateur. *«La difficulté consistant à représenter la Terre, le royaume cosmique d'Asgard et l'inquiétante planète glacée de Jotunheim ne l'effrayait pas davantage que la nécessité de voyager à travers ces trois dimensions et de trouver un moyen de les réunir. Sa formation est très riche et il est prêt à tout»*.

Bien qu'il dispose d'archives considérables fournies par Marvel et qu'il ait fait ses propres recherches, le chef décorateur ne pouvait en aucun cas se contenter de reproduire les croquis contenus dans la documentation pour réinventer Asgard. *«Bo a suggéré de nombreuses pistes visuelles pour la planète Asgard»*, raconte Branagh. *«Il s'est inspiré d'images de la Terre, des BD et des prises de vue du télescope Hubble – ou plutôt, de l'idée qu'on s'en fait. Bo et son équipe ont ainsi pris en compte l'état des*

*recherches en matière d'astrophysique, de voyages dans l'espace et de vie extraterrestre. Et puis, nous avons créé cet univers de toutes pièces»*.

Welch se réjouissait à l'idée de devoir créer ces mondes mais s'est vite rendu compte que le processus serait pour le moins complexe. En effet, de nombreux auteurs et illustrateurs ont collaboré à la BD *Thor* au fil des ans, et chacun d'eux a imprimé sa patte personnelle sur le style visuel d'Asgard et de ses habitants.

*«Un décorateur travaille normalement autour de repères visuels très précis mais la BD Thor avait tant évolué d'une parution à l'autre que les repères visuels étaient très nombreux»*, explique-t-il.

Il a fallu de longs mois pour construire, dans les studios Raleigh de Manhattan Beach, en Californie, les immenses décors conçus par Welch pour représenter Asgard et Jotunheim (puis qui allaient ensuite être plus spectaculaires encore grâce aux effets spéciaux). Welch précise : *«Le plus difficile a été de s'accorder sur l'esthétique d'Asgard. Nous ne nous sommes pas fiés à notre première, deuxième ou même troisième intuition. Pendant des mois et des mois, mon équipe de décorateurs et moi avons réfléchi, fait des repérages, poussé notre réflexion jusqu'aux confins de l'univers... pour finalement aboutir, de façon assez amusante, à quelque chose de relativement simple»*.

*«Avec Ken»*, poursuit-il, *«on s'est dit qu'étant donné que cet univers est habité par des dieux guerriers surplombant les neuf royaumes, ils devaient avoir une perception de l'univers très évoluée, pacifique et noble – et non pas encombrée des vicissitudes propres à l'esprit humain. Cela a donc donné cette architecture minimaliste, comportant simplement quelques détails de style scandinave, pour ancrer l'environnement dans la mythologie viking»*.

Mais l'aspect nordique n'a pas été le seul à influencer les décors de Welch : *«Nous avons tenu à retrouver le style de Jack Kirby [le concepteur de Thor] dans le mobilier d'Asgard, comme en témoignent le lit et le trône d'Odin, par exemple. Ce sont des meubles qui tranchent avec un cadre très dépouillé. Je crois que nous avons trouvé le bon équilibre entre la vision de Kirby et un style plus moderne, avec une touche viking pour faire bonne mesure»*.

Welch poursuit : *«Au début, on se place seulement du point de vue visuel : que doit-on voir à l'écran ? Puis il faut se poser la question de ce qui sera construit*







en dur et de ce qui relèvera de l'infographie. Il est préférable pour tout le monde de construire autant de choses concrètes que possible : cela donne aux acteurs, au metteur en scène et à l'équipe des repères tangibles».

La consigne générale étant de privilégier le réalisme, les acteurs ont été enchantés de pouvoir évoluer dans des lieux réels. Anthony Hopkins avoue avoir été inspiré par les décors d'Asgard et considère que ceux-ci ont contribué à rendre son personnage vraisemblable : *«Les décors de Bo sont stupéfiants. Je suis passé voir le plateau où on les construisait et je me suis dit que je n'aurais pas grand-chose à faire : juste à me laisser pousser la barbe, à apprendre mon texte et à enfiler mon armure – le reste viendrait tout seul»*.

Hiddleston a également été bluffé, notamment par le décor construit pour l'Observatoire de Heimdall, porte par laquelle doivent passer tous les visiteurs et les émigrants qui quittent Asgard. C'est aussi là qu'ont été tournées la plupart de ses scènes. *«L'Observatoire est à proximité d'une ville céleste où vivent les dieux. Idris Elba, qui joue Heimdall, le gardien des dieux, est assis là et surveille tout ce qui se passe dans l'univers. On n'a pas fait les choses à moitié dans THOR : tout est aussi imposant que possible»*.

L'Observatoire de Heimdall témoigne de l'ambition artistique de Branagh et de son équipe : en effet, cet élément de décor n'apparaît dans aucun épisode de la BD. Le chef décorateur signale : *«Dans la BD, on ne voit que Heimdall assis sur le Pont Arc-en-ciel, qui veille sur Asgard, que l'on aperçoit au loin derrière lui. Mais au cinéma, on est obligé de tout représenter visuellement. Nous avons donc décidé de donner vie à un décor qui n'apparaît pas dans la BD et nous avons passé des mois à imaginer comment fonctionne l'Observatoire»*.

Le chef opérateur Haris Zambarloukos a joué un rôle-clé dans la conception de l'atmosphère de chaque royaume et y a travaillé avec Welch et Branagh dès la création des décors.

*«Asgard est un univers chaleureux»,* déclare Zambarloukos. *«En raison du caractère réfléchissant des peintures métalliques et des matériaux brillants utilisés dans les décors et les costumes, il était évident que cet espace ne devait pas être éclairé de manière directe mais devait utiliser la lumière pour la réfléchir. Il n'y a aucune lampe, uniquement quelques feux et un*

*soleil éblouissant, avec beaucoup de couleurs tirant vers l'or et des vues panoramiques qui vous donnent l'impression de flotter dans l'espace»*.

Mais THOR ne se limite pas à un récit lumineux et paisible.

*«Jotunheim est aux antipodes d'Asgard : c'est une planète glaciale»,* poursuit Zambarloukos. *«C'est sans doute ainsi que les Vikings se représentent l'Enfer : se retrouver coincé dans une forêt sous une neige tenace et un froid vigoureux et aucune chance de trouver un abri ou une source de chaleur»*.

Le chef opérateur ajoute : *«Cette planète devait être crépusculaire, sombre et inquiétante. Nous avons travaillé très en amont avec Dan Sudick [le superviseur des effets spéciaux] et sommes arrivés à l'idée d'utiliser de petites nappes de brume, qui donnaient un aspect à la fois glacial et menaçant. Il y a un peu de lumière mais elle n'est pas rassurante»*.

Pour sa vision des cieux, Zambarloukos a trouvé son inspiration en cherchant dans une direction radicalement opposée : *«L'une de mes influences majeures»,* dit-il, *«a été le travail du photographe sous-marin David Doubilet. Il est parvenu à obtenir ce que nous cherchions aussi à représenter : un monde inconnu et visuellement stupéfiant, sans presque aucun recours à des éléments artificiels. La façon dont il photographie un lit de varech, par exemple, vous donne l'impression d'être au fin fond de l'espace»*.

Né à Chypre, Zambarloukos a fait ses études en Grèce : il a grandi en étudiant la mythologie... et en lisant des bandes dessinées. *«THOR était l'une de mes préférées, car elle faisait appel à des récits que j'avais appris, enfant»,* se souvient-il. *«Lorsqu'on adapte un livre, une pièce ou toute autre œuvre que les gens peuvent connaître, je crois qu'on s'efforce d'emmener le spectateur là où il n'a jamais mis les pieds, tout en le maintenant en terrain connu. Dès qu'on voit Thor avec sa cape rouge et son marteau, on sait où on est»*.

Zambarloukos a multiplié les plans larges à la grue pour dépeindre les royaumes parcourus par Thor. *«On voulait retrouver la fluidité et la beauté des grands films d'aventure hollywoodiens»,* explique-t-il. *«C'est l'un des dispositifs de tournage les plus complexes qui soient mais cela embarque le spectateur et correspond bien à un univers comme celui de THOR. Après tout, on raconte l'histoire du dieu viking du tonnerre : la moindre des choses est d'être aussi audacieux que le personnage et de ne pas hésiter à tenter des mouvements de caméra spectaculaires»*.

# BIENVENUE AU NOUVEAU-MEXIQUE. TERRE D'ENCHANTEMENT

Comme le savent les fans de *Thor* – et comme le sauront bientôt les spectateurs –, les dieux voyagent d'un royaume à l'autre par un portail céleste (ou, comme le dirait Jane Foster, par un «trou de ver»). Ils sont propulsés grâce à une décharge d'énergie issue de l'arc-en-ciel Bifrost, à partir de l'Observatoire de Heimdall, à proximité d'Asgard. C'est ainsi que Thor et son petit groupe de guerriers se rendent à Jotunheim pour se venger, puis que Thor se retrouve au Nouveau-Mexique, en guise de punition.

Auteur de la BD *Thor* pendant deux ans, J. Michael Straczynski a été le premier à avoir eu l'idée d'envoyer Thor sur la «Terre d'enchantement» qu'est le Nouveau-Mexique. *«Il fut un temps selon la mythologie gréco-romaine»,* explique Straczynski, *«où dieux et humains vivaient côte-à-côte. Ils partageaient la même vie, le même espace. L'idée de faire évoluer THOR au Nouveau-Mexique semblait donc logique. Quand j'ai vu que cette idée a été reprise et qu'elle a ensuite été portée à l'écran, j'en ai tiré une grande fierté».*

Si Asgard et Jotunheim ont été créés sur des plateaux, et en infographie, l'équipe du film a passé

six semaines au Nouveau-Mexique pour tourner les scènes se déroulant sur Terre, au printemps 2010. Mais quand on connaît le climat de cet état, on sait que si mars et avril font officiellement partie du printemps, la météo n'y est pas très favorable à un tournage. Acteurs et techniciens ont dû affronter la neige, la grêle et des vents violents, mais cette expérience a encore ajouté à l'atmosphère féerique qui régnait sur le plateau.

Selon Branagh, l'ambiance du Nouveau-Mexique a donné une dimension étrange au film. Il plaisante : *«Il s'agit d'une région du monde où les gens observent vraiment le ciel. Si on vient d'une autre planète et qu'on souhaite être bien accueilli sur Terre, c'est un bon choix pour se poser».*

Cette optique plaisait aussi à Welch : *«Nous nous sommes décidés très tôt. Comme les royaumes célestes causent des troubles dans le ciel, il nous fallait un lieu pour représenter Midgard d'où l'on puisse filmer de larges pans de ciel. Cela impliquait donc de tourner dans le désert et une petite ville au milieu du désert nous a semblé la combinaison idéale».*

Le scénario de THOR comportait aussi un autre élément qui confortait l'approche de Welch. Selon



lui, *«l'affrontement final entre Thor et le Destructeur ressemble à un duel de western»*. Il ajoute : *«J'ai donc pensé au ranch de Tom Ford, où ont été tournés SILVERADO, WYATT EARP et 3H10 POUR YUMA. Notre règlement de comptes final est un hommage au duel classique qui se déroulait dans la rue principale d'une petite ville de l'Ouest sauvage»*.

La ville imaginaire de Puente Antiguo est donc située sur les 12 000 hectares du ranch de Ford, à la sortie de Galisteo, au Nouveau-Mexique, à 15 kilomètres au sud de Santa Fe. Il existait déjà au sein du ranch une ville typique de western, à laquelle Welch et son équipe ont apporté d'importants aménagements.

Une version antérieure du scénario plongeait THOR dans le Far-West des années 1850. Mais il était important que le spectateur puisse s'identifier aux protagonistes et se retrouver dans l'environnement où ces personnages évoluent. Welch explique : *«Plutôt que de filmer cet endroit comme une ville des années 1850, nous avons décidé de la rendre réelle. Elle devait être un personnage à part entière. Ce qui fait que quand le Destructeur commence à la démolir, on est triste pour les habitants»*.

Zambarloukos considère que *«le style retenu pour Puente Antiguo appartient à la veine de l'Americana façon Edward Hopper, que Ken, Bo et moi-même adorons»*. Il poursuit : *«On a toujours essayé d'avoir un nuage cotonneux dans le ciel, des cadres à l'intérieur de nos plans, un élément de décor construit par l'homme au premier plan et la nature sauvage en arrière-plan»*.

Welch voulait aussi qu'on retrouve un écho d'Asgard à Puente Antiguo. *«L'Observatoire de Heimdall est la porte d'entrée du royaume céleste.*

*Au-delà du Pont Arc-en-ciel, on débouche sur un palais central entouré d'immeubles», explique-t-il. «À Puente Antiguo [qui signifie «vieux pont» en espagnol], on trouve une rue qui arrive du désert, entourée d'immeubles, et menant à un concessionnaire de voitures d'occasion. Smith Motors, dans une certaine mesure, rappelle la forme du palais d'Asgard... mais dans une version plus modeste et émouvante»*.

Après avoir conçu les mondes fantastiques d'Asgard, de Jotunheim, l'Observatoire d'Heimdall et le Pont Arc-en-ciel, Welch a eu le sentiment de *«prendre des vacances»* en travaillant sur le décor de Puente Antiguo. *«Mais», ajoute-t-il, «il fallait que le lieu s'accorde à l'univers du film et aux autres royaumes»*.

Ceux qui connaissent les sites censés pouvoir accueillir des engins et des créatures extra-terrestres savent que les appareils et leurs pilotes ont besoin d'espace pour atterrir, quelle que soit leur planète d'origine. Welch et son équipe ont donc conçu un site d'atterrissage approprié, pour lequel ils ont fabriqué un pochoir inspiré par les ruines antiques et l'architecture celtique. Une fois ce pochoir étendu sur 30 m<sup>2</sup> et des gravillons de lave répartis dans les lignes tracées par le pochoir, une zone circulaire est devenue un lieu adapté à un atterrissage asgardien.

L'assistant décorateur Richard Bloom était responsable de la mise en place du pochoir. Il arrivait avant l'aube avec son assistante Megg Fleck, alors que l'équipe était déjà à l'œuvre pour préparer le sol. *«On pénètre toujours dans le cercle avec des chaussures à semelles plates pour ne pas laisser de traces», dit Bloom. «Mais le vent nous obligeait de toute façon à remettre le dispositif en place plusieurs fois par jour»*.



## DES CAPES ET UNE ARMURE

## TAILLÉES POUR UN ROI

Créer des royaumes habités par des dieux est une chose. Habiller ces dieux en est une autre. C'est à Alexandra Byrne, chef costumière oscarisée en 2008 pour son travail sur ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, qu'est revenue cette mission.

Branagh savait que, comme pour les décorateurs, THOR constituerait un défi de taille pour les créateurs de costumes. «Il y avait énormément de sources d'inspirations à trouver dans les 50 ans de parutions de la BD car beaucoup de grands artistes y ont contribué», explique-t-il. «Il nous fallait quelqu'un au goût sûr, quelqu'un qui puisse à la fois nous permettre de rendre hommage aux versions antérieures du personnage et d'ancrer THOR en 2011, car nous voulions faire un film contemporain».

Branagh et Byrne ont travaillé ensemble au théâtre il y a 25 ans, et le cinéaste savait qu'elle ne reculerait pas devant la difficulté : *«Alexandra n'a pas peur de la dimension théâtrale des costumes. Elle n'a pas peur des couleurs vives, des coupes voyantes, des silhouettes affirmées. Elle est capable d'assumer tout cela et est de plus très attirée par le culte du corps et le développement musculaire».*

En acceptant le poste, Byrne savait que ses connaissances en mythologie scandinave (dont elle lisait des contes à ses enfants) lui seraient utiles, tout comme l'accès à la collection de BD de son fils. Mais, pour trouver son inspiration visuelle, elle s'est efforcée de ne pas se cantonner à l'histoire d'origine. Elle raconte : *«Je travaille beaucoup à*



*l'observation. Je cherche dans toutes sortes de livres ce qui sort de l'ordinaire et fais de grands collages pour créer des impressions qui me semblent convenir aux personnages, en fonction de tel ou tel passage du film».*

Sur un projet de cette envergure, il est indispensable que les principaux collaborateurs travaillent en concertation. Alexandra a donc élaboré le style visuel d'Asgard en étroite collaboration avec le réalisateur, les producteurs et le chef décorateur. *«Nous devons créer un monde inconnu et l'apparence des habitants devait correspondre à ce monde-là. Bo et moi avons travaillé autour du concept de modernisme antique».*

La cape de Thor a représenté l'un des défis majeurs de Byrne. Elle savait qu'il ne suffirait pas de la dessiner pour obtenir ce qu'elle voulait. Mais – car elle se connaît – elle savait au fond d'elle-même qu'elle et son équipe seraient capables de la créer.

*«Chaque fois que nous prononcions le mot “cape”, quelqu'un répondait qu'elle serait ajoutée en post-production car nous n'y arriverions pas»,* raconte-t-elle. *«Et pourtant notre cape fonctionne... car nous l'avons conçue avant de la dessiner».*

Elle ajoute : *«Le mouvement et l'agilité font partie intégrante de ce type de costumes. On ne voulait pas concevoir un costume qui ne puisse pas être confectionné et on a donc créé un atelier où on fabriquait des prototypes à mesure que le style de la cape évoluait».*

La cape n'est pas un ornement vestimentaire : elle porte l'identité de Thor, tout comme son casque ailé et son marteau.

*«Il fallait que la cape ait à la fois l'air crédible et féérique»,* souligne Byrne. *«Dans les BD, Kirby tirait parti de son côté graphique pour imprimer du mouvement et de la tension. Il fallait donc que notre cape ait aussi cette dimension-là. Elle devait souligner la silhouette et la stature de Chris lorsqu'il est immobile, puis tournoyer et accompagner son envol lorsqu'il se bat. Faire faire tout cela à une cape dessinée, c'est facile ; à une cape de tissu, c'est une autre paire de manches».*

En l'occurrence Alexandra Byrne et son équipe ont utilisé une laine qu'ils avaient trouvée en Angleterre. Ils ont essayé plusieurs teintures avant d'aboutir à la nuance de rouge qui a satisfait tout le monde. *«On avait un cimetière de capes qui ne convenaient pas»,* plaisante-t-elle. *«Mais nous n'avons pas cessé de tester de nouveaux tissus, de*

*nouvelles coupes, de nouvelles textures. Jusqu'au jour où on a dit : “La cape fonctionne. On ne la touche plus.”»*

Tout au long de ce processus, le physique de Hemsworth a également beaucoup évolué. *«Il faisait beaucoup de musculation et nous suivions l'évolution de son corps»,* explique Alexandra Byrne. *«À un moment donné, nous avons pensé qu'il lui faudrait une combinaison pour le muscler davantage, mais en fin de compte on n'en a pas eu besoin. Quand vous le voyez à l'écran, c'est vraiment lui !»*

Quand Chris Hemsworth a donné son accord, Alexandra Byrne et son équipe travaillaient depuis plus d'un an sur la conception des costumes. L'acteur raconte : *«À un moment donné, ils m'ont dit : “On va refaire les costumes sur mesure”. Ils étaient incroyablement soignés, vraiment magnifiques, et dès que je les ai enfilés, j'ai eu le sentiment d'entrer dans la peau du personnage».*

Constitué de plusieurs pièces et de matériaux variés (laine, cuir, métal), le costume du héros (qu'il porte dans la plupart des scènes) était lourd et tenait chaud. Il fallait une heure chaque matin pour habiller le comédien et une heure trente de plus pour le coiffer et le maquiller.

*«Les deux premières semaines de tournage, je transpirais comme un malade»,* sourit Hemsworth. *«J'avais passé quatre mois à prendre du poids et des muscles et soudain, je fondais. Mais Alexandra et son équipe ont eu l'idée de me faire porter un gilet rafraîchissant. Je crois que c'est ce que portent les pilotes de course : un petit gilet muni de tuyaux d'eau froide qui refroidissent le corps. Quel soulagement !»*

Sur Terre, Thor est vêtu simplement : une chemise de flanelle et un jean. Mais quand ses amis arrivent à sa rescousse, ils portent tout l'accoutrement asgardien.

L'arrivée à Puente Antiguo de Volstagg, Fandral et Hogun – accompagnés de la splendide guerrière Sif – est à la fois surprenante, émouvante et surtout drôle. Les habitants n'ont jamais rien vu de tel mais les guerriers n'en sont pas conscients. Alexandra Byrne explique : *«Il fallait qu'ils aient à la fois l'air réels et irréels. Voir Thor et ses guerriers sur Terre était l'une des choses qui m'amusait le plus car on s'était demandé quelle allure ils auraient dans une petite ville américaine. Il ne leur manque presque qu'un haut-parleur crachant un air de musique ringard».*

# L'HOMME-DIEU QUI TOMBA SUR TERRE...

## SANS CESSER DE COMBATTRE

Le tournage de THOR a commencé le 11 janvier 2010 à Manhattan Beach par une spectaculaire séquence de combat entre les Asgardiens et les Géants des Glaces. Thor et son marteau y font la preuve de leur puissance, ce qui a donné l'occasion à Chris Hemsworth de mettre en œuvre ses efforts de quatre longs mois d'entraînement.

Le comédien (qui avait sculpté son corps au-delà des attentes et dut perdre un peu de poids au cours des deux semaines précédant le tournage) explique : *«Au début d'un tournage, on a tant d'adrénaline pour chaque prise, qu'il n'y a rien de tel que de l'évacuer physiquement. Courir dans ces costumes imposants, transpirer, se battre, se blesser même : voilà de quoi évacuer la pression».*

Chris Hemsworth et Andy Armstrong se sont inspirés de Mike Tyson pour mettre au point le style de combat de Thor lorsqu'il manipule Mjolnir. Cela a été une révélation pour le jeune comédien : *«J'ai beaucoup pratiqué la boxe et cela m'a donc semblé naturel. On a décidé que Thor devait se battre ainsi : des mouvements d'épaules et de hanches, une posture imposante, les pieds rivés au sol».*

Mjolnir est un accessoire majestueux qui résonne du discours solennel d'Odin : *«LE POUVOIR DE THOR APPARTIENDRA À CELUI QUI PORTE CE MARTEAU».* Le chef accessoiriste Russell Bobbitt raconte qu'il a fallu près de 200 schémas (de formes variées) et près de 14 semaines de travail pour parvenir à l'aspect final du marteau. Comme pour d'autres éléments caractéristiques de THOR, il a fallu trouver l'équilibre entre un objet contemporain et la réminiscence du travail original de Stan Lee et Jack Kirby.

Bobbitt a également été chargé de concevoir les armes de Sif, des Trois Guerriers, de Heimdall, de Loki, et bien sûr d'Odin. Des versions en caoutchouc de toutes ces armes ont été mises au point pour les cascades.

La fameuse lance d'Odin, Gungnir, est faite de laiton massif et incrustée de dessins dont une représentation de Yggdrasil, l'arbre millénaire qui

unit les Neuf Royaumes. Dans sa forme finale, l'arme pesait près de 15 kilos.

*«Anthony Hopkins portait la lance de laiton de 15 kilos tous les jours»,* se souvient Bobbitt. *«Une ou deux fois, je lui en ai donné une version allégée mais à chaque fois il me demandait : "Russell, donne-moi la vraie lance."»*

On ne refuse rien à Odin.

Lorsque Mjolnir s'écrase sur la Terre, cela provoque un cratère géant aux alentours de Puente Antiguo. Des agents du S.H.I.E.L.D. sécurisent le site avec un dédale de tunnels, où Thor doit livrer un autre combat – une bagarre à mains nues cette fois. Hemsworth se remémore la scène : *«Andy et le cascadeur m'ont dit : "Bien, tu viens là, tu lui donnes un coup-de-poing et tu le frappes." J'ai demandé : "On répète ?" Ils ont dit : "Non, on tourne." L'idée était que ça ait l'air d'une vraie rixe, pas d'un combat réglé d'avance. C'était vraiment drôle !»*

Le combat final prêtait moins à la rigolade, car lorsque Thor et le Destructeur s'affrontent en duel dans les rues d'une Puente Antiguo en ruines, le héros ne combat pas seulement pour sa vie mais aussi pour défendre celles de ses amis venus lui porter secours.

*«Quand on préparait cette séquence, on était excités comme des gamins»,* raconte Hemsworth. *«C'était le clou de toutes les batailles, l'affrontement du gars le plus solide et du sale type».*

Le réalisateur deuxième équipe Vic Armstrong et son équipe avaient fait exploser la majeure partie de la ville quelques jours auparavant et les rues bien ordonnées avaient laissé place à des tas de braises et de verre brisé. Le Destructeur immobile de trois mètres, destiné à être animé en post-production par Wesley Sewell et son équipe d'effets spéciaux, se dressait au milieu de la route. Sur le plateau, Branagh et le premier assistant réalisateur Luc Etienne racontaient à Hemsworth et à ses guerriers Asgardiens le chaos auquel ils devaient être confrontés, alors qu'ils tentaient l'un après l'autre de neutraliser leur redoutable ennemi.







Le Destructeur avait été au service d'Odin durant des années, afin de prévenir toute menace à la paix fragile qui s'était installée. Mais à ce moment de l'histoire, il est évident que quelqu'un d'autre contrôle cet adversaire et son imposante artillerie.

*«Le nom dit tout», souligne Branagh. «C'est un monstre de puissance sans âme, violent et destructeur. Une armure vide incarnée par celui qui le contrôle. Elle fait une apparition saisissante dans le film : il faudra le voir pour savoir ce qu'il advient !»*

\* \* \*

Il y a en effet plus d'un élément inattendu dans THOR. Le casting, qui réunit plusieurs acteurs oscarisés, en fait partie. Quant à l'équipe technique, elle ressemble à un «Who's who» des professionnels les plus reconnus du secteur.

Le fait qu'un projet de cette envergure soit porté par l'un des interprètes les plus brillants du plus grand dramaturge anglais (en d'autres termes, Shakespeare) peut décontenancer les admirateurs du genre. Mais pas autant qu'elle a pu surprendre l'intéressé.

Kenneth Branagh conclut : *«Ce projet rassemblait tout ce que j'aime : un héros tête brûlée qui doit se frotter à son passé et surmonter une relation difficile avec son père. On y voit de nombreux Européens s'étriper à mort et très franchement, cela m'a beaucoup rappelé Henry V. Je me suis dit que j'étais un peu en terrain connu. D'une certaine manière, j'ai démarré ma carrière avec des films de super-héros, la seule différence c'est que les gens y parlaient une drôle de langue».*



---

**THOR** Héritier du trône légendaire d'Asgard, Thor est un guerrier courageux mais impétueux qui recherche la gloire et l'ivresse du combat. Armé de son marteau tout puissant, Mjolnir, fait du métal sacré Uru et forgé dans le cœur d'une étoile mourante, il est pratiquement invincible. Mais quand son père Odin décrète que seul un héros digne peut brandir Mjolnir, Thor doit apprendre à n'utiliser son pouvoir exceptionnel que pour le bien de chacun des Neuf Royaumes sinon il risque de le perdre pour toujours.

**LOKI** Plus jeune que Thor, l'intelligent et espiègle Loki est jaloux de son frère aîné qui lui fait souvent de l'ombre. Lorsque Thor est banni et envoyé en exil sur la Terre, Loki y voit l'occasion de s'emparer du pouvoir à Asgard. Pour mettre son plan à exécution, Loki intrigue et fait une alliance dangereuse. Le destin de la Terre et des Neuf Royaumes est désormais en jeu.

**ODIN** Souverain d'Asgard et père de Thor et Loki, Odin a œuvré des milliers d'années durant pour établir une paix fragile entre les Neuf Royaumes. Mais le comportement irresponsable de Thor met cette paix en danger et Odin est contraint de prendre la décision douloureuse de le bannir sur Terre dans l'espoir que son séjour parmi les humains lui enseigne l'humilité et lui donne l'occasion de prouver qu'il est digne de lui succéder sur le trône d'Asgard.

**LE DESTRUCTEUR** L'armure métallique sans vie connue sous le nom de Destructeur est chargée d'assurer la protection des armes et les reliques les plus puissantes des Neuf Royaumes. Le Destructeur est alimenté par les mêmes énergies cosmiques qui coulent dans le marteau de Thor et n'est responsable que devant le roi d'Asgard, ce qui en fait un allié extrêmement fidèle...ou un ennemi invincible, si jamais sa puissance était utilisée pour faire le mal.

**LES GÉANTS DES GLACES** Venant du monde glacé de Jotunheim sur lequel règne le fier roi Laufey, les Jotuns ont violemment combattu les Asgardiens pendant des années. La défaite étant inévitable face à Odin et aux guerriers d'Asgard, les Jotuns ont accepté une trêve fragile entre leurs deux cultures. Mais leur désir fervent de récupérer la source de leur pouvoir, un objet ancestral puissant connu sous le nom de Coffret des Anciens Hivers, pourrait inciter les Jotuns à ranimer leur vieux conflit.

---

**HEIMDALL** Gardien de la porte et protecteur dévoué d'Asgard, Heimdall peut concentrer ses sens surpuissants sur n'importe quel monde du cosmos pour voir et entendre tout ce qui s'y passe. Ces dons, ainsi que sa carrure et sa vaillance impressionnantes font de lui le seul Asgardien capable de surveiller les menaces éventuelles et de défendre son royaume contre ceux qui cherchent à le détruire.

**SIF** La femme-guerrière la plus célèbre de tout Asgard, Sif est connue pour son audace, sa ruse et sa connaissance des armes. Rares sont ceux qui peuvent l'égaliser au combat...comme en beauté. Contrairement à Thor, elle est indifférente aux effets et au glamour de la célébrité...mais comme lui, elle aspire au combat et aux plaisirs qu'il procure ainsi qu'à l'honneur de servir son roi.

**LES TROIS GUERRIERS** Fandral, Hogun et Volstagg ... on se raconte leurs aventures légendaires partout dans les Neuf Royaumes! Inséparables, ils combattent fidèlement aux côtés de leur ami et prince Thor et défendent courageusement le royaume d'Asgard.

**DR. JANE FOSTER** Jane est une brillante jeune scientifique qui a commencé sa carrière en faisant des recherches sur les particules à Culver University, à New York. Elle y poursuit des études post-doctorales en astrophysique. Dernièrement, elle a obtenu une bourse pour étudier des phénomènes nocturnes inexplicables à Puente Antiguo, au Nouveau-Mexique.

**DR. ERIK SELVIG** Scientifique des plus brillants et professeur d'astrophysique théorique à Culver University, le docteur Selvig est aussi un ami proche du père de Jane. Jane lui a demandé de venir la rejoindre au Nouveau-Mexique pour jeter un coup d'œil à son incroyable découverte.

**DARCY LEWIS** Darcy, l'assistante/stagiaire de Jane est étudiante à Culver University et a été choisie pour faire partie de l'équipe par défaut puisqu'elle était la seule candidate!. Bien qu'elle étudie principalement les sciences politiques, elle fait un stage auprès de Jane grâce à une bourse en astrophysique...elle a six crédits à valider, peu importe la matière, dit-elle.

## AU CŒUR DE L'UNIVERS MARVEL

Fort d'un catalogue de plus de 8000 personnages, Marvel Entertainment, LLC est l'un des principaux groupes de médias du monde. L'entreprise commercialise les droits d'exploitation de ses personnages dans les secteurs de l'édition, du jouet, du cinéma et de l'audiovisuel, des jeux vidéo, des jeux de rôle et du marketing. Éditeur de BD mythiques depuis une soixantaine d'années, Marvel a su faire de ses personnages les héros de productions cinématographiques spectaculaires.

En décembre 2009, Walt Disney a acquis l'intégralité des parts de Marvel Entertainment, ainsi que son catalogue de personnages. *«Disney est l'entreprise idéale pour le développement des personnages Marvel: elle a prouvé par le passé sa capacité à imaginer des histoires d'une grande richesse et à les commercialiser»*, indique Ike Perlmutter, directeur général de Marvel. *«C'était une occasion rêvée pour nous de donner une deuxième vie à nos personnages grâce à l'implantation de Disney dans le monde»*.

Le regain d'intérêt d'Hollywood pour l'univers Marvel s'est traduit par d'énormes succès au box-office, comme IRON MAN, SPIDER-MAN, X-MEN, LES 4 FANTASTIQUES ou GHOST RIDER. Depuis 1998, les adaptations de Marvels ont généré plus

de 6,1 milliards de dollars de recettes dans le monde entier.

Marvel Entertainment prépare actuellement CAPTAIN AMERICA FIRST AVENGER de Joe Johnston dont la sortie en France est prévue pour le 17 août 2011. Elle développe également THE AVENGERS, IRON MAN 3, SPIDER-MAN 4, DEAD POOL, ANT-MAN et X-MEN ORIGINS: MAGNETO.

Président de Marvel Entertainment, Kevin Feige, producteur de THOR, explique l'engouement d'Hollywood pour la mythologie Marvel: *«Le secret du succès des BD Marvel réside dans la complexité de ses personnages qui sont tous imparfaits»*, dit-il. *«C'est ce qui rend nos personnages aussi attachants et ce qui explique leur longévité. C'est aussi pour cela que les adaptations cinématographiques des albums Marvel ont été autant couronnées de succès et qu'elles ont su toucher des publics qui ne s'intéressent pas forcément à la BD. Nous avons aussi eu la chance de trouver des acteurs et des réalisateurs, ainsi que des techniciens de talent, qui ont su faire de ces films de véritables événements à part entière»*.

Marvel Entertainment, LLC, filiale à 100% du groupe Disney, dispose aujourd'hui d'un catalogue de plus de 8000 personnages qui ont été déclinés sur un grand nombre de supports depuis 70 ans.







# DEVANT LA CAMÉRA



**CHRIS HEMSWORTH (Thor)** est en passe de devenir l'un des acteurs les plus recherchés d'Hollywood. D'origine australienne, il a fait ses débuts aux États-Unis dans *STAR TREK* de J.J. Abrams, dans lequel il campe le personnage de George Kirk aux côtés de Chris Pine, Eric Bana, Zachary Quinto, Zoë Saldana et Karl Urban.

Il a été à l'affiche du remake de *L'AUBE ROUGE* de Dan Bradley, dans le rôle interprété par Patrick Swayze en 1984, et a donné la réplique à Richard Jenkins et Bradley Whitford dans *CABIN IN THE WOODS*, réalisé par Joss Whedon et Drew Goddard.

Chris Hemsworth s'est fait connaître en Australie dans la série à succès *SUMMER BAY*. Sa prestation lui a valu le prix du meilleur espoir masculin décerné par les TV Week Logie Awards australiens en 2005, après avoir été nommé deux fois déjà en 2004. Il a tourné également dans d'autres

séries australiennes comme *FERGUS McPHAIL*, *THE SADDLE CLUB*, *MARSHALL LAW*, *GUINEVERE JONES* et *NEIGHBOURS*. Sur grand écran, on l'a vu encore dans *CA\$H* de Stephen Milburn Anderson, ainsi que dans le court-métrage indépendant *TOM AND NANCY GO BOATING*.

**NATALIE PORTMAN (Jane Foster)** vient d'être citée pour la deuxième fois aux Oscars et a reçu sa première statuette de la meilleure actrice pour son rôle dans *BLACK SWAN* de Darren Aronofsky, qui a reçu un accueil élogieux. Natalie Portman a également remporté pour ce rôle un Golden Globe, un BAFTA Award, un Screen Actors Guild Award et un Critics Choice Award.

On la verra bientôt à l'affiche de *VOTRE MAJESTÉ* de David Gordon Green, avec Danny McBride, James Franco et Zooey Deschanel. Le film raconte l'histoire d'un prince arrogant et paresseux qui a

pour mission de sauver le royaume de son père, et qui s'éprend de Portman. Après THOR, elle se produira dans HESHER de Spencer Susser, avec Joseph Gordon Levitt et Rainn Wilson.

Natalie Portman a tourné plus de 25 films. Elle a fait ses débuts en 1994 dans LÉON de Luc Besson et a joué ensuite dans HEAT, BEAUTIFUL GIRLS, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, MARS ATTACKS! de Tim Burton, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE (citée au Golden Globe), OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE, RETOUR À COLD MOUNTAIN de Anthony Minghella, GARDEN STATE, CLOSER de Mike Nichols, qui lui vaut d'être citée à l'Oscar et au Golden Globe, FREE ZONE d'Amos Gitai, V POUR VENDETTA, PARIS JE T'AIME, LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman, MY BLUEBERRY NIGHTS de Wong Kar-Wai, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE M. MAGORIUM, DEUX SCEURS POUR UN ROI, NEW YORK, I LOVE YOU, BROTHERS de Jim Sheridan et SEX FRIENDS. Elle s'est également illustrée dans les trois épisodes de STAR WARS de George Lucas: LA MENACE FANTÔME, L'ATTAQUE DES CLONES et LA REVANCHE DES SITH, qui figurent parmi les plus gros succès commerciaux de toute l'histoire du cinéma.

Au théâtre, Natalie Portman a donné la réplique à Meryl Streep, Kevin Kline et Philip Seymour Hoffman dans *La mouette* de Tchekhov, mise en scène par Mike Nichols et dans *Le journal d'Anne Franck* mis en scène par James Lapine à Broadway.

Par ailleurs, Natalie Portman est scénariste, réalisatrice et productrice. Elle compte notamment à son actif EVE qu'elle a écrit et mis en scène, qui retrace l'histoire d'une jeune femme qui se rend à un rendez-vous galant à la place de sa grand-mère. Le film, qui réunit Lauren Bacall, Ben Gazzara et Olivia Thirlby, a été sélectionné à la Mostra de Venise en 2008. Natalie Portman a également écrit et réalisé l'un des segments de NEW YORK, I LOVE YOU – évocation d'une journée dans la vie d'un père et de sa fille à Central Park. Le film est composé de 12 vignettes réalisées par 12 cinéastes différents illustrant à leur façon le thème universel de l'amour.

On l'a encore vue dans UN HIVER À CENTRAL PARK, adaptation de la nouvelle d'Ayelet Waldman par Don Roos, dont elle est aussi productrice déléguée. Le film retrace l'histoire d'une jeune femme qui tente de sauver son mariage à travers sa relation avec son beau-fils.

Natalie Portman développe actuellement divers projets sous l'égide de sa maison de production,

HandsomeCharlie Films. En collaboration avec la productrice Annette Savitch, la société se donne pour mission de faire découvrir des films audacieux et accessibles dans des genres variés, ainsi que des comédies dont les héroïnes sont des femmes. Parmi les projets de la maison de production, on peut citer l'adaptation du best-seller ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ET ZOMBIES, sur un scénario de David O. Russell, ou encore IMPORTANT ARTIFACTS, d'après Leanne Shapton, avec Brad Pitt et Natalie Portman. Au nombre des projets déjà menés à bien, citons SEX FRIENDS d'Ivan Reitman, avec Natalie Portman et Ashton Kutcher, et HESHER de Spencer Susser, avec Joseph Gordon Levitt, Natalie Portman et Rainn Wilson.

Natalie Portman est devenue la première ambassadrice de l'Espoir pour FINCA, programme international de micro finance qui alloue des prêts aux familles les plus démunies pour leur permettre de créer elles-mêmes leur emploi, d'augmenter leurs revenus et d'améliorer leur niveau de vie. Natalie Portman s'est révélée une femme consciente des grandes questions mondiales et une personnalité engagée : elle soutient le travail de FINCA en témoignant en leur nom et en visitant régulièrement les projets financés par cette organisation dans des pays comme le Guatemala, l'Équateur ou l'Ouganda. À ce titre, elle a également rencontré des membres du Congrès américain pour plaider la cause de la micro finance.

Diplômée en psychologie d'Harvard, Natalie Portman a aussi étudié l'hébreu et l'arabe à l'Université hébraïque de Jérusalem, ainsi que l'anthropologie de la violence et l'Histoire d'Israël.

Né à Londres, **TOM HIDDLESTON (Loki)** a grandi à Oxford. C'est au cours de ses études à Eton que son intérêt pour le théâtre et le cinéma a commencé à se manifester, sous la direction d'un groupe de professeurs qui l'ont considérablement inspiré. À l'âge de 14 ans, il assiste à une représentation du *John Gabriel Borkman* d'Ibsen au National Theatre dans une mise en scène de Richard Eyre, avec Paul Scofield, Vanessa Redgrave et Eileen Atkins : l'écriture et le jeu des acteurs le marquent profondément. Sept ans plus tard, il campera le fils de Vanessa Redgrave dans le biopic de HBO/BBC sur Churchill, *THE GATHERING STORM*.

Vers la fin de sa scolarité, Tom Hiddleston postule à Cambridge pour suivre des études de lettres



et intègre Pembroke College, où l'ont précédé Peter Cook, Ted Hughes et Eric Idle. À l'été 1999, il joue le capitaine Stanhope dans *Journey's End*, mis en scène par R.C. Sheriff. Le succès de la pièce est considérable.

Pendant son second semestre à Cambridge, on a pu le voir dans *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, mis en scène par Lorraine Hamilton, avant qu'il n'obtienne son premier rôle à la télévision dans une adaptation de *Nicholas Nickleby* par Stephen Whittaker, avec Charles Dance, James D'Arcy et Sophia Myles.

Au cours de ses deux dernières années à Cambridge, il s'est illustré dans deux drames télévisés coproduits par HBO et la BBC. Le premier, *CONSPIRACY* (2001), rappelait l'histoire de la Conférence de Wannsee, en 1942, lorsque la décision fut prise d'exterminer les juifs d'Europe. C'est sur ce tournage que Tom a rencontré Kenneth Branagh, qui jouait le rôle de Heydrich. Il a ensuite tourné en 2002 aux côtés d'Albert Finney et de Vanessa Redgrave dans *THE GATHERING STORM*, biopic de Churchill unanimement salué par la critique et lauréat d'un Emmy Award. Tom y campait Randolph Churchill, fils de Winston. C'est à ce moment-là qu'il envisage pour la première fois d'étudier dans une école de théâtre.

Tom achève brillamment ses études à Cambridge en 2002 et s'inscrit à la Royal Academy of Dramatic Art. Il en sort en 2005 et quelques semaines plus tard, se voit confier le rôle d'Oakley dans *UNRELATED*, premier film de Joanna Hogg. *UNRELATED* a été projeté au 51<sup>ème</sup> Times BFI London Film Festival en 2007 et a reçu le prix de la critique internationale FIPRESCI, puis le prix du premier film décerné par le *Guardian*, et le prix Evening Standard du meilleur jeune espoir pour Joanna Hogg.

Tom Hiddleston rencontre Declan Donnellan, directeur artistique de la célèbre troupe de théâtre Cheek By Jowl, et décroche le rôle d'Alsemero dans *The Changeling* de Thomas Middleton, aux côtés d'Olivia Williams et de Will Keen. Le spectacle part en tournée en Europe pendant six mois en 2006 et reste à l'affiche du Barbican durant six semaines. Pour son rôle dans *The Changeling*, Tom est cité à l'Ian Charleson Award en 2006, qui récompense les prestations théâtrales classiques jouées par des acteurs de moins de trente ans.

En 2007, Cheek By Jowl offre à l'acteur le rôle principal de *Cymbeline* de Shakespeare, dans une mise en scène de Declan Donnellan. La pièce part

en tournée pendant sept mois dans le monde entier, et notamment à New York, Milan, Paris, Moscou, Madrid et Londres. Le *Guardian* écrit : "Le coup de génie de la mise en scène de Donnellan est d'avoir fait jouer au même acteur Posthumus, qui en vient à douter de la fidélité d'Imogène, et Cloten. Retenez bien le nom de Tom Hiddleston, car un jour ce garçon sera une star, et ce sera mérité."

Un peu plus tard, Tom tourne dans *MISS AUSTEN REGRETS*, un film produit par la BBC qui retrace les cinq dernières années de la vie de Jane Austen. Il campe le personnage de John Plumptre aux côtés d'Olivia Williams, Imogen Poots, Hugh Bonneville et Greta Scacchi. Le film remporte un BAFTA et un Writer's Guild of Great Britain Award.

C'est sa prestation dans *Cymbeline* qui lui vaut d'être auditionné pour jouer Cassio dans l'*Othello* de Michael Grandage, avec Ewan McGregor, Chiwetel Ejiofor et Kelly Reilly. La critique est unanime. *L'Independent on Sunday* écrit : "McGregor est éclipsé par Tom Hiddleston, acteur quasi inconnu avec lequel il faudra compter. Son interprétation de Cassio est extraordinairement charismatique, mélange naïf de sens du devoir et de séduction».

Tom est cité deux fois dans la catégorie du meilleur espoir au Laurence Olivier Awards de 2008 pour *Cymbeline* et *Othello* et remporte la distinction pour son travail dans *Cymbeline*.

En 2008, Tom joue de nouveau aux côtés de Kenneth Branagh dans la première saison de *WALLANDER*, série télévisée tirée des romans policiers de l'écrivain suédois Henning Mankell qui sera couverte de récompenses. La même année, Tom s'illustre dans une mise en scène d'*Ivanov* de Tchekhov, là encore aux côtés de Kenneth Branagh, Gina McKee et Andrea Riseborough.

En 2009, Tom tourne la deuxième saison de *WALLANDER* et joue également dans la suite de *RETOUR À CRANFORD*, série à succès dans laquelle il donne la réplique à Judi Dench et Jonathan Pryce.

La même année il tient le rôle principal du deuxième film de Joanna Hogg, *ARCHIPELAGO*. En 2010, il tourne notamment *MINUIT À PARIS* de Woody Allen, *CHEVAL DE GUERRE* de Steven Spielberg et *THE DEEP BLUE SEA*, avec Rachel Weisz.

Originaire de Suède, **STELLAN SKARSGÅRD (Dr. Erik Selvig)** est considéré comme l'un des meilleurs acteurs de cinéma et de théâtre de son

pays. Il a commencé sa carrière au Théâtre royal dramatique de Stockholm, où il a travaillé pendant seize ans avec des metteurs en scène prestigieux comme Alf Sjöberg et Ingmar Bergman. C'est son rôle dans *THE SIMPLE-MINDED MURDERER*, un film suédois de 1982, qui lui a permis de percer et qui lui a valu le prix du meilleur acteur au festival de Berlin.

Outre la trentaine de films dans lesquels il s'est produit en Suède, Stellan Skarsgård a joué dans *L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE* de Philip Kaufman, *À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE*, *THE OX* (nommé aux Oscars dans la catégorie du meilleur film étranger), *BREAKING THE WAVES* de Lars von Trier, lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 1996, et dans le film norvégien *INSOMNIA*.

Stellan Skarsgård a obtenu de multiples distinctions, notamment aux Festivals de Berlin, Rouen, Chicago, San Sebastian et Telluride. Il a également été distingué par la profession cinématographique suédoise en recevant le Best European Achievement in World Cinema en 1998.

Il tourne actuellement *THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO* de David Fincher. On le retrouvera prochainement dans *THE AVENGERS* réalisé par Joss Whedon. Il vient de terminer le tournage du prochain film de Lars von Trier, *MELANCHOLIA*.

On a pu le voir dans d'autres films à succès comme *ANGES ET DÉMONS*, *MAMMA MIA!* deux épisodes de la saga *PIRATES DES CARAÏBES* et *WILL HUNTING*.

Acteur chevronné, **COLM FEORE (Lauvey)** compte de nombreux rôles prestigieux à son actif. Ses talents sont multiples puisqu'il tourne à la fois en anglais et en français et qu'il travaille aussi bien pour le cinéma et la télévision que pour le théâtre.

On le verra bientôt à l'affiche de la série historique *LES BORGIA*, qui retrace l'histoire de cette puissante famille italienne en 1492. Colm Feore y interprète le rôle du cardinal Giuliano Della Rovere, l'ennemi juré de Rodrigo Borgia, interprété par Jeremy Irons. Il a également fait une apparition dans un épisode récent de *NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE*. Dans *THE TROTSKY*, il campe le personnage de Berkhoff et donne la réplique à Jay Baruchel, qui incarne Léon Bronstein.

Salué pour ses talents d'acteur de théâtre, il a récemment fait un retour triomphal au Stratford Shakespeare Festival, prestigieuse manifestation

canadienne, où il a tenu deux rôles de premier plan : *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Donna Feore, et *MacBeth*, mis en scène par le directeur artistique de Stratford, Des McAnuff.

On pourra le voir bientôt au cinéma dans un projet produit et dirigé par Kevin Tierney, *FRENCH IMMERSION*. Colm Feore et Kevin Tierney ont déjà collaboré sur plusieurs films, comme *THE TROTSKY* et *BON COP, BAD COP*, l'un des plus gros succès canadiens de tous les temps.

En 2005, Colm Feore a partagé l'affiche avec Denzel Washington et a été unanimement salué à Broadway pour son interprétation de Cassius dans le *Jules César* de Shakespeare qui lui a valu le St. Clair Bayfield Award, distinction new-yorkaise qui récompense la meilleure prestation dans une pièce du plus célèbre dramaturge anglais.

Au cinéma, on a également pu le voir dans *L'ÉCHANGE* de Clint Eastwood, cité à l'Oscar, *CHICAGO*, qui a remporté l'Oscar du meilleur film (ainsi que le SAG Award), *LES CHRONIQUES DE RIDDICK*, *L'EXORCISME D'EMILY ROSE*, *PAYCHECK*, *LA SOMME DE TOUTES LES PEURS*, *THIRTY-TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD* (qui a remporté le Genie Award du meilleur film et lui a valu une nomination pour son interprétation), *RÉVÉLATIONS* de Michael Mann et *TITUS*.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans des registres variés, comprenant des rôles historiques dans *NUREMBERG*, *THE DAY REAGAN WAS SHOT*, *PANCHO*, *EMPIRE* et *TRUDEAU* (pour lequel il a reçu en 2002 le Prix du meilleur acteur du festival de télévision de Monte Carlo et le Prix Gemini du meilleur acteur dans une mini-série), et des drames classiques comme *ROMÉO ET JULIETTE* et *LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE*. On a également vu Colm Feore dans des séries récentes comme *24 HEURES CHRONO*, *FLASHPOINT*, *À LA MAISON BLANCHE* ou encore *BOSTON PUBLIC*. En 2006, il s'est produit au Festival de Stratford dans *Don Juan* de Molière où il tenait le rôle-titre dans les versions anglaise et française de la pièce. Il a également joué le rôle-titre de *Coriolan* et campé le personnage de Fagin dans *Oliver!* qui a obtenu des critiques dithyrambiques.

Colm Feore s'est d'abord fait connaître sur les scènes de théâtre canadiennes en se produisant pendant 13 saisons consécutives au prestigieux festival de Stratford et en jouant à peu près tous les grands personnages du répertoire

shakespearien, de Richard III et Iago à Roméo et Hamlet. On a aussi pu le voir sur scène dans le personnage de Claudius dans le *Hamlet* de Liev Schreiber, au Public Theatre de New York. Il est retourné à Stratford à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire du festival pour camper le professeur Higgins dans *My Fair Lady*.

Colm Feore a reçu en 2007 le NBC Universal Canada Award of Distinction au Festival International de Télévision de Banff. Il vit dans l'Ontario avec sa femme, la chorégraphe Donna Feore, et leurs trois enfants.

**RAY STEVENSON (Volstag)** s'est imposé auprès du grand public dans le rôle du légionnaire Titus Pullo dans la série télévisée *ROME* (HBO/BBC), qui a reçu un accueil unanime de la critique et du public. Depuis, Ray Stevenson s'est illustré dans de nombreux longs métrages.

On le retrouvera prochainement à l'affiche de *KILL THE IRISHMAN* de Jonathan Hensleigh dans lequel il campe le célèbre gangster irlandais Danny Greene, aux côtés de Christopher Walken, Vincent D'Onofrio et Val Kilmer. Le scénario est inspiré du roman de Rick Porello, *To Kill the Irishman : The War That Crippled the Mafia*.

Dans *THOR*, Ray Stevenson joue Volstagg — inspiré du personnage shakespearien de Falstaff, décrit comme une masse de 500 kilos de muscles doublé d'un sacré boute-en-train. C'est l'occasion pour lui de retrouver le réalisateur Kenneth Branagh, qui lui donnait la réplique dans *ENVOLE-MOI*, de Paul Greengrass. On le verra ensuite dans *LES TROIS MOUSQUETAIRES* de Paul W.S. Anderson, d'après Alexandre Dumas, avec Logan Lerman, Orlando Bloom, Christoph Waltz et Milla Jovovich.

Il s'est produit récemment dans le film de science-fiction des frères Hughes, *LE LIVRE D'ELI*, avec Denzel Washington et Gary Oldman, et dans le thriller d'épouvante *L'ASSISTANT DU VAMPIRE* de Paul Weitz. En 2008, il a tenu le rôle principal de *THE PUNISHER : ZONE DE GUERRE*, autour de Frank Castle, justicier et antihéros de Marvel qui se donne pour mission de débarrasser le monde du mal après la mort de sa femme et de sa fille.

Ray Stevenson a encore inscrit son nom aux génériques du *ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua, du film-culte *OUTPOST* de Steven Barker, de *THE RE-*

*TURN OF THE NATIVE*, avec Catherine Zeta Jones, ou encore de *SOME KIND OF LIFE*, aux côtés de Jane Horrocks.

Il est le Christ en 2000, dans un spectacle monté dans la cathédrale de York. En 2001, il incarne Roger dans *Mouth to Mouth* de Kevin Ely, à l'Albery Theatre de London, avec Lindsay Duncan et Michael Maloney, et en 2003, il endosse les habits du Cardinal dans *La duchesse de Malfi*, au Royal National Theatre, dans une mise en scène de John Webster, avec Janet McTeer.

Stevenson est né en Irlande du Nord et a grandi en Angleterre. Il a étudié l'art dramatique à la Bristol Old Vic Theatre School.

**IDRIS ELBA (Heimdall)** s'est d'abord fait remarquer dans le rôle de Stringer Bell, caïd cynique d'un empire de la drogue à Baltimore, dans la série *SUR ÉCOUTE*, saluée par la critique. Depuis, il a percé à Hollywood en inscrivant son nom à l'affiche de longs métrages de tout premier plan.

Idris a commencé sa carrière à Londres, sa ville natale. À 25 ans, il s'est déjà imposé comme un visage connu du paysage audiovisuel anglais. Il s'est produit dans des séries britanniques populaires, comme *LE DOCTEUR MÈNE L'ENQUÊTE*, *BRAMWELL* et *ULTRAVIOLET*. En 2000, *ULTRAVIOLET* a été diffusé aux États-Unis, ce qui a permis à Idris de mettre un pied sur le marché américain. Désormais installé à New York, Idris a été unanimement salué pour son interprétation d'Achille dans le *Troilus et Cressida* de Sir Peter Hall, pièce considérée comme l'une des plus complexes de Shakespeare. Peu de temps après, il a obtenu un rôle dans la série télévisée *NEW YORK DISTRICT*.

À la même époque, Alexa Fogel, directrice de casting sur *OZ*, était à la recherche d'acteurs pour une autre série se déroulant à Baltimore. Sensible au talent d'Idris Elba, elle a alors organisé un rendez-vous avec le créateur de la série, David Simon. C'est ainsi qu'il a été retenu pour le rôle de Stringer Bell dans *SUR ÉCOUTE*. Le personnage de Bell, homme complexe et violent au service d'un baron de la drogue incarcéré, est devenu l'un des plus fascinants de la télévision américaine. Tandis que la série a gagné en popularité dans le monde, la critique



comme les téléspectateurs, ont salué la prestation unique d'Idris Elba.

L'acteur a obtenu son premier grand rôle dans QUELQUES JOURS EN AVRIL de Raoul Peck dans lequel il campe le personnage d'Augustan, soldat hutu qui tente de sauver sa femme et sa famille tutsi lors du génocide rwandais de 1994. À la suite de ce film, il interprète plusieurs rôles de premier plan, notamment dans DADDY'S LITTLE GIRLS de Tyler Perry, dans le thriller LES CHÂTIMENTS, avec Hilary Swank, et dans le film d'horreur 28 SEMAINES PLUS TARD.

Idris Elba s'est ensuite produit dans AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, couronné par un Oscar. Il y est Tango, parrain de la drogue qui affronte Frank Lucas (Denzel Washington) pour devenir le principal importateur d'héroïne de Harlem, à New York.

En juin 2007, il s'installe à Londres pour tourner dans ROCKNROLLA de Guy Ritchie, avec Gerard Butler, Thandie Newton et Tom Wilkinson. Il y interprète Mumbles, gangster sur la trace d'un tableau volé. Le film s'est hissé au sommet du box office britannique dès la première semaine de sa sortie.

En avril 2008, on a pu voir Idris Elba à l'affiche du thriller OBSESSED de Steve Shill, avec Beyoncé Knowles. Le film a engrangé 28,5 millions de dollars le premier week-end de sa sortie, avant de devenir rapidement numéro 1 du box office. Idris y joue le rôle d'un homme d'affaires prospère marié à une très belle femme : il voit soudain sa vie idyllique menacée par un de ses employés qui se met à le suivre partout.

En 2009, le comédien s'est illustré dans la série à succès THE OFFICE, où il campe un personnage en rivalité avec Steve Carell, pendant six épisodes.

Cette même année, Idris Elba se rend à Glasgow pour tourner dans LEGACY de Thomas Ikimi. Il y campe Malcom Gray, agent secret de retour à New York après une mission avortée en Europe de l'Est, qui se retrouve face à un terrible dilemme.

Idris Elba s'est vu confier, en 2010, le rôle principal de deux films d'action majeurs : tout d'abord, l'adaptation de la bande dessinée THE LOSERS, dans laquelle il partage l'affiche avec Zoë Saldana, Chris Evans et Jeffrey Dean Morgan, puis TAKERS, avec Matt Dillon, T.I. et Hayden Christensen, qui a triomphé au box-office.

On a également pu le voir dans LUTHER, série policière de la BBC où il incarne John Luther, ins-

pecteur de police en proie à ses propres démons. Diffusée aux États-Unis, la série lui a valu une nomination au Golden Globe en 2011.

L'acteur interprétera Moreau dans GHOST RIDER: SPIRIT OF VENGEANCE, écrit et réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, suite de l'adaptation réussie de la célèbre bande dessinée. Il y donnera la réplique à Nicolas Cage.

**KAT DENNINGS (Darcy)** est l'une des jeunes stars montantes d'Hollywood. Après sa prestation remarquée dans UNE NUIT À NEW YORK et son apparition dans 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, où elle campe la fille de Catherine Keener, Kat Dennings s'est très rapidement fait un nom.

Outre son rôle-vedette dans THOR, Kat Dennings a tourné DAYDREAM NATION à Vancouver, avec Reece Thompson, Josh Lucas et Andie MacDowell. Le film retrace, avec humour, l'histoire d'une élève de Terminale qui se retrouve seule avec son père dans un hameau reculé du Canada. Pour tromper l'ennui, elle entame une relation avec un professeur et s'engage également dans une histoire d'amour avec un adolescent toxicomane. Le film a été sélectionné au festival international du film de Toronto en 2010.

Kat Dennings est apparue tout récemment aux côtés de Woody Harrelson et Sandra Oh dans le film DEFENDOR. Le film s'attache aux pas d'un flic corrompu et d'un caïd de la mafia qui maltraitent une jeune fille, elle y interprète une prostituée qui se drogue au crack.

On a également pu la voir dans SHORT de Robert Rodriguez, avec William H. Macy et Leslie Mann, qui raconte l'histoire d'un jeune garçon découvrant une pierre colorée qui a le pouvoir d'exaucer tous les vœux. Cette découverte bouleverse la vie paisible d'une petite ville dont les habitants tentent de mettre la main sur le précieux caillou.

Kat Dennings s'est également produite dans UNE NUIT À NEW YORK de Peter Sollett, avec Michael Cera. Adapté du roman éponyme, le film évoque le parcours de Nick et Norah qui vivent une aventure d'une nuit à New York. Le *New York Post* a qualifié Kat Dennings de «comédienne intelligente et spontanée», et de «star montante à laquelle les spectatrices pourront facilement

s'identifier." Ce rôle a valu à l'actrice une nomination de l'International Press Academy pour un Satellite Award.

Kat Dennings a également été à l'affiche de *THE ANSWER MAN*, avec Jeff Daniels et Lauren Graham : l'histoire d'un auteur de livres de spiritualité qui vit dans la solitude et se retrouve soudain harcelé par une mère célibataire et un homme tout juste sorti de prison cherchant à lui soutirer des conseils.

Kat Dennings s'est produite dans la comédie à succès *SUPER BLONDE*, aux côtés d'Anna Faris, Katharine McPhee, Emma Stone et Rumer Willis : l'histoire d'une playmate du magazine *Playboy* qui devient l'égérie de Zeta Alpha Zeta, association d'étudiantes menacées d'expulsion. *SUPER BLONDE* s'est rapidement hissé au sommet du box office.

L'actrice s'est encore illustrée dans *CHARLIE BARTLETT*, avec Robert Downey Jr., *TROUVE TA VOIX*, qui lui a valu d'être remarquée par le *New York Times*, *DOWN IN THE VALLEY*, aux côtés de Edward Norton, *LONDON*, avec Jessica Biel, et *BIG MAMMA 2*, avec Martin Lawrence. Elle est apparue également dans *WANDERLUST* de Robert Pucini et Shari Springer Berman et a été sélectionnée pour participer au prestigieux Sundance Filmmaker's Lab en 2005, ce qui lui a valu de collaborer avec Robert Redford sur *DREAMLAND* de Dante Harper.

Kat Dennings vit actuellement à Los Angeles.

Saluée pour son jeu d'une grande sensibilité et d'une justesse émotionnelle rare, **RENE RUSSO (Frigga)** s'est toujours distinguée par l'étendue de son répertoire d'actrice. Avant *THOR*, la comédienne a donné la réplique à Dennis Quaid dans la comédie *UNE FAMILLE 2 EN 1*.

Lorsque Rene Russo a donné la réplique à Pierce Brosnan dans *L'AFFAIRE THOMAS CROWNE*, remake du classique de 1968, la critique n'a pas tari d'éloges sur son interprétation. Elle a aussi montré son penchant pour la comédie avec *TIN CUP*, où elle partage l'affiche avec Kevin Costner et Don Johnson, ainsi que son goût pour le drame avec le thriller *LA RANÇON* de Ron Howard, aux côtés de Mel Gibson, Gary Sinise et Delroy Lindo, dans le rôle d'une mère dont le fils a été kidnappé.

Rene Russo a encore partagé l'affiche avec Robert DeNiro et Eddie Murphy dans *SHOWTIME* :

l'histoire d'une productrice de télé-réalité qui crée une émission pour un couple de flics improbables (DeNiro et Murphy). Elle s'est également produite dans *BIG TROUBLE*, comédie signée Barry Sonnenfeld et inspirée par l'histoire du célèbre journaliste Dave Barry, avec Tom Sizemore, Tim Allen, Stanley Tucci, Zooey Deschanel et Janeane Garofalo.

Son rôle dans *L'ARME FATALE 3*, où elle donnait la réplique à Mel Gibson et Danny Glover, lui a permis de s'imposer auprès du public. Elle y jouait Lorna, inspectrice de l'Inspection Générale des Services qui incarnait le pendant féminin de Mel Gibson. Son interprétation a été saluée par la critique. En 1998, Rene Russo a de nouveau endossé le rôle de Lorna pour *L'ARME FATALE 4*.

Les films dans lesquels elle s'est produite par la suite ont tous reçu un accueil très favorable du public et de la critique. En 1994, elle a ainsi joué aux côtés de Clint Eastwood et de John Malkovich dans *DANS LA LIGNE DE MIRE* de Wolfgang Petersen, où elle incarne un agent des services secrets qui s'éprend d'Eastwood. Elle a enchaîné avec *ALERTE*, avec Dustin Hoffman et Morgan Freeman, où elle interprète un médecin sur la trace d'un virus mortel qui menace de contaminer la population mondiale. Son rôle dans *GET SHORTY*, où elle campe une actrice de série B aux côtés de John Travolta, Gene Hackman et Danny DeVito, lui a valu des critiques unanimes. On l'a vue également jouer Gertrude Lintz dans *MON COPAIN BUDDY*, l'histoire vraie d'une femme riche et mondaine qui élève des animaux exotiques chez elle. Elle s'est encore illustrée aux côtés de Robert DeNiro et Jason Alexander dans *LES AVENTURES DE ROCKY AND BULLWINKLE*, inspiré du dessin animé de Jay Ward.

Après ses débuts au cinéma en 1989 dans *MAJOR LEAGUE*, Rene Russo a tourné dans *MONSIEUR DESTINÉE*, *UN BON FLIC*, avec Anthony LaPaglia, et *FREEJACK* avec Emilio Estevez.

Née en Californie, elle a grandi à Burbank. Découverte à l'âge de 18 ans lors d'un concert des Rolling Stones, elle commence sa carrière comme mannequin. Peu après, elle déménage à New York et devient top modèle pour l'agence Ford. Elle a fait les couvertures de tous les magazines de mode de la fin des années 70 et du début des années 80.

Elle vit actuellement à Los Angeles avec son mari, le scénariste Danny Gilroy, et leur fille Rose.

Acteur mythique **ANTHONY HOPKINS** (**Odin**) a reçu de nombreuses distinctions. Il a remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation inoubliable d'Hannibal Lecter dans *LE SILENCE DES AGNEAUX* de Jonathan Demme qui a remporté l'Oscar du meilleur film. Il a reçu pour ce même rôle un BAFTA et plusieurs prix de la critique. Depuis, il a été cité trois fois aux Oscars : à deux reprises à l'Oscar du meilleur acteur, pour *LES VESTIGES DU JOUR* de James Ivory et *NIXON* d'Oliver Stone, ainsi qu'à l'Oscar du meilleur second rôle pour *AMISTAD* de Steven Spielberg.

Parmi ses autres prix, citons un BAFTA pour *LES OMBRES DU CŒUR* de Richard Attenborough, et des citations au Screen Actors Guild Award pour *NIXON*, *AMISTAD* et *BOBBY*. En 2006, il a reçu le prix Cecil B. DeMille décerné par l'Association de la Presse Étrangère d'Hollywood pour l'ensemble de son œuvre.

Né au Pays de Galles, Anthony Hopkins fait ses débuts au cinéma en 1968 dans *UN LION EN HIVER*, où il incarne Richard, ce qui lui vaut sa première nomination au BAFTA. Il a ensuite été salué pour ses prestations dans *HAMLET*, adapté pour l'écran par Tony Richardson, *LES GRIFFES DU LION*, *UN PONT TROP LOIN* et *MAGIC*, tous signés Richard Attenborough, *AUDREY ROSE* de Robert Wise, *LE BOUNTY* de Roger Donaldson, *THE GOOD FATHER* de Mike Newell, et *84 CHARING CROSS ROAD* de David Jones.

Au cours des années 1990, on l'a notamment vu à l'affiche de *RETOUR À HOWARD'S END*, sa première collaboration avec James Ivory, *DRACULA* de Francis Ford Coppola, *CHAPLIN* de Richard Attenborough, *LÉGENDES D'AUTOMNE* d'Edward Zwick, *SURVIVING PICASSO* de James Ivory, *THE EDGE*, sur un scénario de David Mamet, *LE MASQUE DE ZORRO*, *RENCONTRE AVEC JOE BLACK*, *INSTINCT* et *TITUS*, premier film de Julie Taymor. Il a en outre réalisé et interprété *AUGUST*, dont il a également composé la musique.

Hopkins a repris le rôle légendaire d'Hannibal Lecter dans *HANNIBAL* de Ridley Scott et *DRAGON ROUGE* de Brett Ratner. On l'a aussi vu récemment dans *CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE* de Scott Hicks, *BAD COMPANY* de Joel Schumacher, *LA COULEUR DU MENSONGE* de Robert Benton, *ALEXANDRE* d'Oliver Stone, *IRRÉFUTABLE* de John Madden, *LES FOUS DU ROI* de Steven Zaillian, *SLIPSTREAM*, dont il a aussi signé la réalisation et

la musique, *LA LÉGENDE DE BEOWULF*, de Robert Zemeckis et *WOLFMAN* de Joe Johnston.

Hopkins a également été distingué pour ses rôles à la télévision : il a notamment reçu deux Emmy Awards pour *L'AFFAIRE LINDBERGH* et *THE BUNKER*, ainsi qu'un BAFTA pour *GUERRE ET PAIX*, mini-série de la BBC.

Hopkins a étudié à la prestigieuse Royal Academy of Dramatic Art et a commencé sa carrière au théâtre. Il a joué ses rôles les plus marquants de l'époque au National Theatre, dans des pièces comme *Pravda*, qui lui a valu un Olivier Award, *Le Roi Lear*, dans le rôle-titre, et *Antoine and Cléopâtre*. Il a fait ses débuts à Broadway en 1976, dans *Equus*, mis en scène par Peter Shaffer pour laquelle il a remporté un Drama Desk Award.

Outre ses nombreux rôles au cinéma, Anthony Hopkins est également un compositeur accompli dont l'œuvre a été interprétée par le Dallas Symphony Orchestra. En 2004, il s'est mis à peindre et s'est rapidement imposé dans le monde de l'art contemporain. Ses tableaux sont actuellement exposés dans plusieurs galeries et ont été achetés par quelques grands collectionneurs.

En 1993, Hopkins a été anobli par la Reine Elizabeth. Il a adopté la nationalité américaine en 2000.

Il est actuellement à l'affiche du *RITE*, de Mikael Håfström.

**CLARK GREGG (L'agent Coulson)** a fait ses débuts comme cofondateur et directeur artistique de la troupe théâtrale new-yorkaise Atlantic Theater Company. On l'a ainsi vu dans plusieurs pièces, comme *Boy's Life*, au Lincoln Center, *Mojo*, *The Night Heron*, ou encore *Sexual Perversity in Chicago*. On l'a également vu dans *Des hommes d'honneur* d'Aaron Sorkin (créateur de la série *À LA MAISON BLANCHE* et scénariste de *THE SOCIAL NETWORK*), à Broadway, *Unidentified Human Remains* et *The Old Boy* d'A.R. Gurney.

Il s'installe à Los Angeles au milieu des années 90 et s'illustre dans plusieurs séries comme *À LA MAISON BLANCHE*, *SPORTS NIGHT*, *WILL & GRACE*, *SEX AND THE CITY* et *THE SHIELD*. Il a aussi joué dans des téléfilms, comme *DÉSORDRE AFFECTIF*, *TYSON* et *EN DIRECT DE BAGDAD*. Il a également donné la réplique à Julia Louis Dreyfus dans la série *OLD CHRISTINE*.



Au cinéma, on l'a vu dans MR. POPPER'S PENGUINS, IRON MAN 2, (500) JOURS ENSEMBLE, CHOKE, IRON MAN, IN THE LAND OF WOMEN, EN BONNE COMPAGNIE, SPARTAN et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES signés David Mamet, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, 11:14 ONZE HEURES QUATORZE, HOOT, NOUS ÉTIONS SOLDATS, PHOTO OBSESSION et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson.

Il a interprété le double rôle de Hank et d'Henrietta dans THE ADVENTURES OF SEBASTIAN COLE de Tod Williams, qui lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award.

Particulièrement polyvalent, Clark Gregg fait ses débuts de scénariste avec APPARENCES de Robert Zemeckis, avec Harrison Ford et Michelle Pfeiffer. Il signe ensuite la réalisation de CHOKE, d'après le roman de Chuck Palahniuk, qui décroche le prix spécial du jury au festival de Sundance en 2008. Clark Gregg a également écrit ou réécrit des scénarios pour de grands studios comme Universal, Disney, Paramount, Warner et Fox 2000.

Il a mis en scène plusieurs pièces de théâtre, comme *Distant Fires* de Kevin Heelan, cité au Drama Desk et à l'Outer Critics Circle. Monté ensuite à Los Angeles, avec Samuel L. Jackson dans l'un des rôles principaux, le spectacle a remporté trois LA Weekly Awards. Il a encore signé la mise en scène d'*Edmond* de David Mamet, et coécrit et mis en scène *The Big Empty*.

D'abord saluée pour sa beauté, **JAIMIE ALEXANDER (SiF)** n'a pas tardé à s'imposer grâce à son talent, en inscrivant son nom aux génériques de films prestigieux. Elle a récemment donné la réplique à Jake Gyllenhaal dans LOVE, ET AUTRES DROGUES d'Edward Zwick, et a tourné dans LOOSIES, avec Peter Facinelli et Joe Pantoliano. On la retrouvera bientôt dans SAVANNAH, avec Jim Caviezel, Chiwetel Ejiofer et Hal Holbrook.

La comédienne s'est illustrée dans plusieurs séries comme KYLE XY et NURSE JACKIE.

Originaire de Greenville, en Caroline du Sud, elle a grandi au Texas, avant de s'installer à Los Angeles.

Souvent comparé à Johnny Depp et Toshiro Mifune, **TADANOBU ASANO (Hogun)** est sans doute l'un des comédiens japonais les plus sollicités de sa génération. Sous l'impulsion de son

père, lui-même agent de comédiens, il a décroché son premier rôle à l'âge de 14 ans dans le téléfilm KINPACHI-SENSEI. Il tourne son premier long-métrage en 1990, avec BATAASHI KINGYO, puis s'impose vraiment grâce à FRIED DRAGON FISH en 1993. Mais c'est en 1995 que le public occidental le découvre, avec MABOROSI de Kore-Eda, où il campe un homme qui se jette sous un train sans raison apparente. On l'a encore vu dans LAST LIFE IN THE UNIVERSE (2003) de Pen-ek Ratanaruang, qui lui a valu un prix d'interprétation à la Mostra de Venise, et MONGOL (2007), cité à l'Oscar du meilleur film étranger. Alors qu'il s'est fait connaître pour ses personnages d'hommes psychologiquement fragiles, voire psychotiques (comme dans ICHI THE KILLER de Takashi Miike), Asano est en réalité un père de famille tout à fait tranquille.

Originaire de Louisville, dans le Kentucky, **JOSHUA DALLAS (Fandral)** a appris son métier en Angleterre, auprès de la prestigieuse Royal Shakespeare Company, avant de s'illustrer dans de nombreuses pièces, comme *The Enchanted Pig*, au Young Vic, *Once in a Lifetime*, au Royal National et d'autres œuvres contemporaines au Royal National Theatre Studio. Il s'est aussi produit dans la reprise de la célèbre comédie musicale *Un jour à New York*, à l'English National Opera, puis à l'Opéra de Paris.

Dallas a joué dans de nombreuses séries anglaises comme ULTIMATE FORCE, DOCTOR WHO et MONEY, ainsi que le téléfilm THE LAST DAYS OF LEHMAN BROTHERS. Il a ensuite enchaîné avec les séries américaines HAWAII FIVE-O et LES EXPERTS.

Au cinéma, on l'a vu dans 80 MINUTES et THE BOXER de Thomas Jahn, et THE DESCENT PART 2. Il a aussi prêté sa voix à GHOST MACHINE.

On le retrouvera bientôt dans RED TAILS, écrit et produit par George Lucas, autour des unités de combat afro-américaines pendant la Seconde Guerre Mondiale, et dans le rôle du Prince Charmant dans le téléfilm ONCE UPON A TIME, où réalité et conte de fée se mêlent dans une petite ville du Maine.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA



## **KENNETH BRANAGH (Réalisateur)**

est unanimement salué pour la qualité de son travail de cinéaste et la vérité de son jeu d'acteur.

Kenneth Branagh a récemment tourné dans *MY WEEK WITH MARILYN* de Simon Curtis, avec Michelle Williams, Emma Watson, Dame Judi Dench et Julia Ormond. Le film s'inspire des rapports très tendus entre Sir Laurence Olivier (K. Branagh) et Marilyn Monroe (M. Williams) pendant le tournage du *PRINCE ET LA DANSEUSE*.

En 1989, son tout premier long-métrage *HENRY V* (adapté du drame de Shakespeare) est aussitôt couronné de succès et lui vaut de remporter une avalanche de distinctions, parmi lesquelles deux nominations à l'Oscar du meilleur acteur et du meilleur réalisateur. Il tourne ensuite à Hollywood *DEAD AGAIN*, qu'il interprète également et qui remporte un immense succès international. Il enchaîne avec *LES AMIS DE PETER*, qui décroche le Evening Standard Peter Sellers Award for Comedy.

Sa deuxième adaptation shakespearienne, *BEAU-COUP DE BRUIT POUR RIEN*, dont il est auteur et inter-

prête, est sélectionnée au Festival de Cannes. La même année, *SWAN SONG*, son court-métrage tiré de la pièce de Tchekhov, est nommé aux Oscars. Il dirige ensuite Robert DeNiro dans *FRANKENSTEIN*, énorme succès commercial, et *AU BEAU MILIEU DE L'HIVER*, film en noir et blanc qui fait l'ouverture du festival de Sundance en 1996 et remporte le prestigieux Osello d'Oro à la Mostra de Venise. Sa version de *HAMLET*, unanimement saluée par la critique, lui vaut trois nominations à l'Oscar. *PEINES D'AMOUR PERDUES*, sa quatrième adaptation d'une pièce de Shakespeare, est une version musicale dont l'action se situe dans les années 30. Plus récemment, Kenneth Branagh a réalisé *COMME IL VOUS PLAIRA*, *LA FLÛTE ENCHANTÉE*, adaptation de l'opéra de Mozart et *LE LIMIER - SLEUTH*, sur un scénario de Harold Pinter, avec Jude Law et Michael Caine.

Parmi ses autres rôles, on peut citer *UN MOIS À LA CAMPAGNE* de Pat O'Connor, *OTHELLO* d'Oliver Parker, *THE GINGERBREAD MAN* de Robert Altman, *CELEBRITY* de Woody Allen, *ALIEN LOVE TRIANGLE*

de Danny Boyle, ENVOLE-MOI de Paul Greengrass, WILD WILD WEST de Barry Sonnenfeld, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Philip Noyce, HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS, GOOD MORNING ENGLAND, comédie de Richard Curtis ou encore WALKYRIE de Bryan Singer.

Kenneth Branagh s'est également produit dans plusieurs drames télévisés prestigieux, notamment dans le rôle du détective Kurt Wallander de la série éponyme, qui a remporté un BAFTA et lui a valu des nominations à l'Emmy et au Golden Globe. Il a également endossé le rôle-titre de SHACKLETON, puis joué dans CONSPIRATION, qui lui a valu l'Emmy du meilleur acteur ainsi qu'une nomination au Golden Globe, et WARM SPRINGS, dans lequel il campait Franklin Roosevelt et grâce auquel il a décroché des nominations aux Emmy, Golden Globe et SAG Award.

Kenneth Branagh fait ses débuts au théâtre dans *Another Country*, pour lequel il remporte le prix du Meilleur espoir de la Society of West End Theatre. Il fonde la troupe Renaissance Theatre, avec laquelle il a mis en scène ou interprété plusieurs pièces du répertoire comme *Beau-coup de bruit pour rien*, *Comme il vous plaira*, *Hamlet*, *Look back in Anger*, *Oncle Vania*, *Le Roi Lear*, *Songe d'une nuit d'été*, *Coriolan* ou encore *The Life of Napoléon*. Il est également l'auteur des pièces *Public Enemy* et *Tell Me Honestly*.

Parmi ses multiples apparitions sur scène, on retiendra entre autres *Henry V*, *Peines d'amour perdues* et *Hamlet*, avec la Royal Shakespeare Company. Il a récemment mis en scène la comédie à succès *The play what I wrote*, qui a été montée à Londres et à Broadway, où elle a remporté une nomination au Tony, et s'est produit en Angleterre dans *Richard III*, *Edmond* de David Mamet et *Ivanov*. Il reviendra sur les planches pour la réouverture de la saison au Théâtre lyrique de Belfast dans une nouvelle comédie.

Kenneth Branagh est diplômé de la Royal Academy of Dramatic Art, dont il a reçu la Bancroft Gold Medal. Il a remporté le prestigieux Michael Balcon Award de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) pour sa contribution exceptionnelle au cinéma.

**Les deux scénaristes ASHLEY EDWARD MILLER et ZACK STENTZ** ont toute une série de projets pour divers studios. Miller et Stentz se sont fait connaître comme scénaristes et producteurs avec leur travail sur FRINGE de J.J. Abrams et TERMINATOR : LES CHRONIQUES DE SARAH CONNOR. Outre THOR, ils ont coécrit la première version de X-MEN : LE

COMMENCEMENT de Bryan Singer et DAMN NATION (produit par Dark Horse). Ils écrivent actuellement THE LIMITED et un film d'action qui n'a pas encore de titre (produit par Walter Parkes et Laurie MacDonald).

Ashley Edward Miller est diplômé de la prestigieuse Thomas Jefferson High School for Science and Technology. Il a fait par la suite des études d'anglais et d'administration publique, a enseigné l'anglais et l'écriture et a travaillé comme analyste financier pour une grande entreprise. Il a rencontré Zack Stentz sur Internet, à l'occasion d'un échange sur STAR TREK. Depuis, Ashley et Zack ont écrit et/ou produit plus de cent heures de programmes télévisés, dont ANDROMEDA, remake de LA QUATRIÈME DIMENSION et, plus récemment, TERMINATOR : LES CHRONIQUES DE SARAH CONNOR et FRINGE. En 2003, ils écrivent CODY BANKS : AGENT SECRET, leur premier long-métrage. Ils ont également collaboré à X-MEN : LE COMMENCEMENT, ainsi qu'à d'autres projets en cours de développement ou de production. Ashley vit à Los Angeles avec sa femme, son fils et... ses bandes dessinées !

Zack Stentz a étudié l'anthropologie et le journalisme à la University of California. Il a ensuite travaillé pour plusieurs hebdomadaires de la région de San Francisco ainsi que pour *The Economist*, *Esquire*, *Entertainment Weekly*, *Sports Illustrated*, *Details* et d'autres publications. Fan de science-fiction et d'heroic fantasy, Zack a écrit et produit plusieurs séries avec Ashley Edward Miller pour la télévision. Il vit à Los Angeles avec sa femme, sa fille et ses deux fils.

Fan de bandes dessinées Marvel depuis l'enfance, **DON PAYNE (scénariste)** est scénariste et consultant à l'écriture pour la série des SIMPSON, pour laquelle il a remporté quatre Emmy. Il a également reçu le Paul Selvin Award de la prestigieuse Writers Guild of America pour l'épisode du CANARD DÉCHAÎNÉ.

Il a produit notamment MA SUPER EX et LES QUATRE FANTASTIQUES ET LE SURFEUR D'ARGENT.

Il est diplômé de l'école de cinéma de UCLA, où il a obtenu une licence en études de cinéma et télévision et une maîtrise en écriture scénaristique. En 2006-2007, il a également occupé la chaire d'écriture de scénario à UCLA.

Il vit actuellement à Los Angeles avec son épouse Julie et ses enfants Nathaniel, Joshua et Lila.



**J. MICHAEL STRACZYNSKI (collaborateur à l'écriture)** a supervisé l'écriture de plusieurs scénarios, comme L'ÉCHANGE pour Clint Eastwood, NINJA ASSASSIN pour les frères Wachowski et UNDERWORLD 4, en cours de tournage à Vancouver. Il est également en train d'écrire VOICES OF THE DEAD (dont il est producteur délégué), ainsi que SHATTERED UNION et VANISHING POINT. Straczynski a créé et produit les séries télévisées BABYLON 5, CRUSADE et JEREMIAH.

J. Michael Straczynski a écrit pour Marvel et DC : THE AMAZING SPIDER-MAN, THOR, WONDER WOMAN ou encore SUPERMAN. Son roman graphique *Superman : Earth One* est resté dans la liste des bestsellers du *New York Times* pendant vingt semaines d'affilée.

Originaire du New Jersey, J. M. Straczynski a déménagé vingt fois au cours des dix-huit premières années de sa vie. C'est ce qui lui a permis de développer un amour des mots et de l'écriture : il changeait sans cesse de quartier mais il retrouvait toujours les livres dont il était friand en bibliothèque. Il est diplômé en psychologie clinique et en sociologie de San Diego State University et a travaillé comme journaliste pendant plusieurs années : on lui doit ainsi plus de 500 articles pour le *Los Angeles Times*, le *Los Angeles Herald Examiner*, le *Writer's Digest* et TIME. Il est également l'auteur de plusieurs romans et nouvelles.

Outre sa nomination pour un British Academy Award pour le scénario de L'ÉCHANGE, J. Michael Straczynski a reçu le Eisner Award, le Inkpot Lifetime Achievement Award, le Saturn Award, le Hugo Award (à deux reprises), le Ray Bradbury Award, le Christopher Foundation Award, le Space Frontier Foundation Award et le E Pluribus Unum Award de la Fondation américaine pour le cinéma, en plus d'une dizaine d'autres récompenses.

Né à Chicago, **MARK PROTOSEVICH (collaborateur à l'écriture)** s'est passionné depuis son plus jeune âge pour le cinéma, le rock et la bande dessinée – avec une prédilection pour THOR. Il a ainsi réalisé l'un de ses rêves d'enfance en travaillant sur l'adaptation de cette BD pour le cinéma.

Mark Protosevich a étudié au Columbia College, à Chicago, où il a ensuite enseigné la

production pendant quatre ans. En 1987, il écrit et réalise le court-métrage PAST VOICES, qui remporte le Gold Hugo et le Gold Plaque au festival du film de Chicago.

Il s'installe ensuite à Los Angeles, où il travaille comme consultant scénario pour le producteur Scott Rudin et Columbia Pictures. Il est ensuite chargé du développement pour Orion Pictures, la productrice Dawn Steel et Metro-Goldwyn-Mayer.

En 1996, il vend le scénario original de THE CELL et, dès lors, devient un scénariste très recherché. THE CELL, réalisé par Tarsem Singh, avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et Vincent D'Onofrio, sort en 2000. Le critique américain Roger Ebert le classe comme l'un des dix meilleurs films de l'année et le scénario est cité au Bram Stoker Award par la Horror Writers Association.

En 2006, Mark Protosevich écrit le scénario de POSÉIDON, remake de L'AVENTURE DU POSÉIDON de 1972. Le film est réalisé par Wolfgang Petersen et interprété par Kurt Russell, Richard Dreyfuss et Josh Lucas.

Il a écrit avec Akiva Goldsman le scénario de JE SUIS UNE LÉGENDE (2007), avec Will Smith, dans une réalisation de Francis Lawrence.

Entre 2006 et 2008, Mark Protosevich collabore au scénario de THOR.

Il vient de terminer le scénario du remake américain du film coréen OLD BOY et travaille actuellement sur un scénario inspiré du jeu vidéo BioWare «Mass Effect», qui a conquis le public et la critique.

Il vit à Cape Cod avec son épouse, la peintre Robena Malicoat, et il ne s'est toujours pas séparé de sa collection d'albums Thor.

Au cours des dix dernières années, **KEVIN FEIGE (producteur)** a joué un rôle-clé dans toute une série de blockbusters adaptés des BD Marvel, notamment les trilogies de SPIDER-MAN et X-MEN. Il est actuellement producteur et président des Studios Marvel et, à ce titre, supervise tous les aspects créatifs des films de la structure, distribués en salles et édités en vidéo.

Avant THOR, Kevin Feige a produit IRON MAN 2. Cette suite de IRON MAN, réalisée par Jon Favreau, et interprétée par Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Mickey Rourke, Scarlett Johansson et Don Cheadle, s'est hissée en tête du box-office dès le premier week-end de sa sortie.

Été 2008 : Kevin Feige produit les blockbusters IRON MAN et L'INCROYABLE HULK, premiers films entièrement financés et développés par les nouveaux Studios Marvel. IRON MAN de Jon Favreau, avec Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow et Jeff Bridges, a immédiatement été un succès au box office. Il est resté deux semaines de suite en tête des entrées.

Marvel a enchaîné avec L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, avec Edward Norton, William Hurt, Tim Roth et Liv Tyler.

Kevin Feige produit en ce moment les trois prochains projets des Studios Marvel : CAPTAIN AMERICA FIRST AVENGER avec Chris Evans, Tommy Lee Jones, Dominic Cooper, Neal McDonough, Derek Luke, Stanley Tucci, Hugo Weaving et Hayley Atwell, dont la sortie est prévue le 17 août 2011, THE AVENGERS, prévu pour mai 2012 et IRON MAN 3, pour mai 2013.

Kevin Feige a été producteur délégué des deuxième et troisième volets de la trilogie SPIDER-MAN. Les trois films de la série, interprétés par Tobey Maguire, Kirsten Dunst et James Franco, ont battu les records d'entrées de toute l'histoire du cinéma dans la catégorie des films de super héros.

Il a également coproduit X-MEN2, deuxième partie de X-MEN, et assuré la production déléguée de X-MEN L'AFFRONTMENT FINAL. Kevin Feige est également le producteur délégué de l'adaptation de X-MEN ORIGINS: WOLVERINE par les Studios Marvel.

Depuis qu'il a rejoint Marvel en 2000, Kevin Feige a joué un rôle décisif dans toutes les productions de la société. On peut citer à son actif la production exécutive des 4 FANTASTIQUES, suivie des 4 FANTASTIQUES ET LE SURFEUR D'ARGENT, de HULK de Ang Lee, avec Eric Bana et Jennifer Connelly, d'ELEKTRA, avec Jennifer Garner et de THE PUNISHER, avec Thomas Jane. En 2003, Kevin Feige a également coproduit DAREDEVIL, avec Ben Affleck.

Diplômé de l'école de cinéma et de télévision de UCLA, Kevin Feige a travaillé pour les producteurs Lauren Shuler Donner et Richard Donner sur VOLCANO, et pour la comédie romantique à succès VOUS AVEZ UN MESSAGE. Il a commencé sa carrière de producteur avec X-MEN, réputé pour avoir redynamisé le genre de la bande dessinée adaptée à l'écran. En 2003, Kevin Feige figurait sur la liste annuelle

établie par Hollywood Reporter qui distingue les 35 jeunes professionnels appelés à devenir des acteurs économiques majeurs de l'audiovisuel.

**ALAN FINE (producteur délégué)** est le vice-président exécutif de Marvel Worldwide et le directeur marketing de Marvel Characters. Il est également président des Comités de Création des activités Cinéma et Animation de Marvel.

Il est PDG des filiales Jouets et Publications de Marvel et président de la chaîne de magasins de jouets Kay Bee Toy Stores.

Alan Fine possède une licence en psychologie de l'université de Rhode Island.

Il est marié, père de deux enfants et partage son temps entre la Floride et le Massachusetts.

**STAN LEE (producteur délégué)** est le fondateur et président de POW! Entertainment, créé en novembre 2001. Il est aujourd'hui réputé comme l'homme grâce auquel Marvel est devenu leader dans le secteur de la BD. Il est notamment à l'origine de Spider-Man, L'incroyable Hulk, X-Men, Les 4 Fantastiques, Iron Man, Daredevil, Le Surfeur d'argent et Dr. Strange.

Actuellement président émérite de Marvel Media, Stan Lee a publié des bandes dessinées Marvel dès 1972. En 1977, il a imposé Spider-Man dans la page bande-dessinée de plusieurs journaux : aujourd'hui, on peut lire les aventures du super-héros dans plus de 500 titres dans le monde. Spider-Man est d'ailleurs le héros de bande dessinée qui a battu tous les records de longévité.

De 2005 à 2009, **DAVID MAISEL (producteur délégué)** a été vice-président exécutif et directeur des Studios Marvel.

Il a également occupé des postes de responsabilité au sein d'Endeavor, Creative Artists Agency et Walt Disney. Il est diplômé de Duke University et de la Harvard Business School.

**PATRICIA WHITCHER (productrice déléguée)** est actuellement au Nouveau-Mexique, où elle travaille sur THE AVENGERS, son deuxième film pour les Studios Marvel. Réalisé par Joss Whedon, THE AVENGERS réunit IRON MAN, THOR, CAPTAIN AMERICA et L'INCROYABLE HULK dans un récit épique. On pourra y voir Robert Downey,

Jr., Chris Hemsworth, Chris Evans, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson, Jeremy Renner et Tom Hiddleston.

Avant de rejoindre l'univers Marvel, Patricia Whitcher a été productrice exécutive du SOLISTE, avec Robert Downey Jr. et Jamie Foxx, biopic adapté d'articles de journaux écrits par le journaliste Steve Lopez.

En 2006, Patricia Whitcher a été productrice déléguée de l'adaptation de la célèbre comédie musicale DREAMGIRLS, avec Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy et Jennifer Hudson. Réalisé par Bill Condon, DREAMGIRLS a été récompensé par deux Oscars.

Patricia Whitcher a ensuite assuré la production déléguée de MÉMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, qui a obtenu les Oscars des meilleurs décors, meilleure photo et meilleurs costumes et été productrice déléguée de la comédie dramatique de Steven Spielberg, LE TERMINAL, avec Tom Hanks et Catherine Zeta-Jones. Elle a produit MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, avec Dustin Hoffman et Susan Sarandon, OÙ LE COEUR NOUS MÈNE, avec Natalie Portman et Ashley Judd, LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P.J. Hogan avec Julia Roberts et Cameron Diaz, LE PATCHWORK DE LA VIE, HIGH SCHOOL MUSICAL et A DANGEROUS WOMAN.

Avant de travailler dans la production, Patricia Whitcher a été régisseuse générale sur TRUE LIES, THE METEOR MAN, LE COBAYE, LABYRINTHE INFERNAL et DARKMAN.

Diplômée de Loyola Marymount University et mère de deux enfants, elle vit depuis toujours à Los Angeles.

**LOUIS D'ESPOSITO (producteur délégué)** est coprésident des Studios Marvel. Il a été producteur délégué des blockbusters IRON MAN et IRON MAN 2 et travaille actuellement sur CAPTAIN AMERICA FIRST AVENGER et THE AVENGERS.

Avec sa double casquette, Louis D'Esposito gère le studio tout en supervisant chaque film, du développement à la distribution.

Il est arrivé aux Studios Marvel en 2006 après avoir été producteur exécutif sur À LA RECHERCHE DU BONHEUR (2006), avec Will Smith, ZATHURA: UNE AVENTURE SPATIALE et S.W.A.T. UNITÉ

D'ÉLITE, avec Samuel L. Jackson et Colin Farrell.

**HARIS ZAMBARLOUKOS B.S.C. (directeur de la photographie)** a signé la photo de MAMMA MIA! avec Meryl Streep et Amanda Seyfried. Il a également éclairé THE OTHER MAN de Richard Eyre, avec Liam Neeson, Laura Linney et Antonio Banderas.

Haris Zambarloukos a collaboré avec Kenneth Branagh sur LE LIMIER - SLEUTH, avec Michael Caine et Jude Law. Il a de plus signé la lumière de AU-DELÀ DE L'ILLUSION de Gillian Armstrong, avec Guy Pearce et Catherine Zeta-Jones, VENUS de Roger Michell, avec Peter O'Toole, qui lui a valu de figurer en 2006 sur la liste du magazine Variety des 10 directeurs de la photo à suivre, et DÉLIRE D'AMOUR, avec Daniel Craig et Samantha Morton, pour lequel il a reçu une nomination aux British Independent Film Awards. En 2004, DÉLIRE D'AMOUR a été sacré par le LA Weekly pour la plus belle photo de l'année.

Il a également travaillé sur LE MARIAGE DE L'ANNÉE et CAMERA OBSCURA et a en outre collaboré au film de Christopher Nolan, BATMAN BEGINS.

Né à Chypre, Haris Zambarloukos vit actuellement à Londres.

**BO WELCH (Chef décorateur)** est l'un des décorateurs les plus doués de sa génération. Il a travaillé avec d'immenses réalisateurs, a remporté quatre nominations aux Oscars et est également passé à la réalisation.

Diplômé de l'University of Arizona College of Architecture, Bo Welch commence sa carrière comme architecte à Los Angeles. Il a ensuite été recruté par les Studios Universal comme décorateur de plateau sur LA GROSSE MAGOUILLE de Robert Zemeckis et sur le western de Walter Hill, LE GANG DES FRÈRES JAMES.

Après avoir été décorateur de plateau sur MAMAN TRÈS CHÈRE et LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE de Mel Brooks, il est devenu directeur artistique sur SWING SHIFT de Jonathan Demme.

En 1986, Bo Welch est cité à l'Oscar pour son travail de directeur artistique sur LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg. Il travaille ensuite comme chef décorateur sur GÉNÉRATION PERDUE de Joel Schumacher, et peu après, il entame une collaboration fructueuse avec Tim Burton sur



BEETLE JUICE, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (qui lui vaut un BAFTA) et BATMAN, LE DÉFI.

En 1996, il remporte une deuxième nomination à l'Oscar pour son magnifique travail sur le film d'Alfonso Cuarón, LA PETITE PRINCESSE. En 1997, il est de nouveau nommé à l'Oscar pour THE BIRDCAGE de Mike Nichols et, en 1998, pour MEN IN BLACK. Il a encore signé les décors de VOYAGEUR MALGRÉ LUI, S.O.S FANTÔMES II, GRAND CANYON, MEN IN BLACK II, PRIMARY COLORS, WILD WILD WEST et DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU?

Bo Welch mène en parallèle une carrière de réalisateur. Il a fait ses débuts à la télévision en 2000 avec un épisode de SECRET AGENT MAN, série produite par Barry Josephson et Barry Sonnenfeld, suivi en 2001 de plusieurs épisodes de la série THE TICK, pour les mêmes producteurs.

Il a réalisé son premier long-métrage en 2003 avec l'adaptation du CHAT CHAPEAUTÉ.

Après THOR, Welch a commencé à travailler sur MEN IN BLACK III.

**PAUL RUBELL A.C.E. (Chef monteur)** a été cité deux fois à l'Oscar pour des films de Michael Mann. En 2000, il a partagé sa nomination pour RÉVÉLATIONS avec William Goldenberg et David Rosenbloom, et en 2005 il a été cité pour COLLATERAL avec Jim Miller. Paul Rubell a également monté PUBLIC ENEMIES de Mann, ainsi que son adaptation au cinéma de la série télé des années 80, MIAMI VICE.

Paul Rubell a aussi monté TRANSFORMERS et TRANSFORMERS 2: LA REVANCHE (2009) de Michael Bay, ainsi que THE ISLAND (2005).

Citons encore à son actif HANCOCK, avec Will Smith, LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES, SIMONE, XXX, THE CELL, BLADE, L'ÎLE DU DR. MOREAU, LE RUBIS DU CAIRE, THE STONE BOY et THE FINAL TERROR.

Paul Rubell a beaucoup travaillé pour la télévision et a été nommé à l'Emmy pour ANDERSONVILLE et MY NAME IS BILL W.

**ALEXANDRA BYRNE (Chef costumière)** a été couronnée à l'Oscar, au BAFTA et au Tony. Elle a reçu sa première nomination à l'Oscar en 1997 pour HAMLET de Kenneth Branagh, puis a remporté une deuxième citation en 1999 pour ELIZABETH de Shekar Kapur et une troisième en 2005

pour NEVERLAND de Marc Forster. En 2008, elle a remporté l'Oscar pour ELIZABETH: L'ÂGE D'OR de Kapur. Elle a également été citée au BAFTA pour HAMLET, ELIZABETH, NEVERLAND et ELIZABETH: L'ÂGE D'OR.

Alexandra Byrne a travaillé sur le FANTÔME DE L'OPÉRA, LE LIMIER – SLEUTH de Kenneth Branagh et THE GARDEN OF EDEN.

À la fin des années 70, elle étudie l'architecture à Bristol, puis la création de décors de théâtre à l'English National Opera, sous la direction de la légendaire Margaret Harris. Elle a souvent travaillé pour la télévision et le théâtre: elle a notamment reçu le BAFTA du meilleur costume pour PERSUASION de Roger Michell et une nomination au BAFTA ainsi qu'un RTS Award pour THE BUDDHA OF SUBURBIA.

Alexandra Byrne a reçu une nomination au Tony en 1990 pour *Some Americans Abroad*, d'abord monté par la Royal Shakespeare Company, puis au Lincoln Center de New York.

Elle est mariée à l'acteur Simon Shepherd. Ils ont quatre enfants et vivent en Angleterre.

**CRAIG KYLE (coproducteur)** a commencé sa carrière en 2000 chez Marvel Entertainment comme consultant en animation mais il a rapidement été engagé pour être le seul créatif de la filiale Animation de la société. Il a développé deux projets pour la télévision et neuf séries animées.

Craig a également supervisé le développement et la production de plusieurs films Marvel, sortis directement en vidéo, qu'il a produits et coécrits.

Auteur de nombreux épisodes de séries d'animation et de bandes dessinées pour Marvel, Kyle est un conteur de talent. En dehors de ses responsabilités de producteur, il coécrit des séries pour Marvel, mettant en scène X-23, le personnage populaire qu'il a lui-même créé.

Il y a trois ans, Craig a été promu vice-président senior des départements Développement et Production de la filiale Cinéma des Studios Marvel.

Productrice chevronnée, **VICTORIA ALONSO (coproductrice)** a coproduit IRON MAN et IRON MAN 2 et travaille actuellement sur CAPTAIN AMERICA FIRST AVENGER et THE AVENGERS. Elle a commencé sa carrière comme productrice effets

visuels dans la publicité, à l'époque où le secteur des effets spéciaux était encore balbutiant. Elle a ensuite été productrice Effets visuels sur de nombreux longs métrages et travaillé avec des réalisateurs comme Ridley Scott (KINGDOM OF HEAVEN), Tim Burton (BIG FISH) ou encore Andrew Adamson (SHREK). Elle est actuellement vice-présidente des départements Effets visuels et Post-production aux Studios Marvel.

### **DAVE JORDAN (Superviseur musical)**

a collaboré à la fois sur IRON MAN et IRON MAN 2, ainsi que sur BIG MAMMA: DE PÈRE EN FILS, LES VOYAGES DE GULLIVER, LOTTERY TICKET, MORDS-MOI SANS HÉSITATION, MARMADUKE, C'ÉTAIT À ROME, LES DEUX FONT LA "PÈRE", L'INCROYABLE HULK, CHARLIE BARTLETT, TRANSFORMERS, À CŒUR OUVERT, SPARTATOUILLE, GHOST RIDER, SEXY MOVIE, MAN ABOUT TOWN, LES 4 FANTASTIQUES, MATCH EN FAMILLE, LES BIENFAITS DE LA COLÈRE, ELEKTRA et HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de EH MEC! ELLE EST OÙ MA CAISSE?, FAST AND FURIOUS, TREIZE À LA DOUZAINÉ, THE PUNISHER et de la série GLORY DAZE.

**PATRICK DOYLE (compositeur)**, fidèle collaborateur de Kenneth Branagh, est diplômé de la Royal Scottish Academy of Music and Drama, dont il a été fait membre en 2001.

Patrick Doyle écrit sa première composition pour le théâtre en 1978 et, depuis, a écrit pour le théâtre, la radio, la télévision et le cinéma. En 1987, il a été nommé compositeur et directeur musical de la troupe Renaissance Theatre Company.

En 1989, Kenneth Branagh lui a confié la partition de HENRY V. "Non Nobis Domine", le thème du film, a remporté la même année le Ivor Novello Award pour le meilleur thème musical.

En 1990, le Prince de Galles lui a demandé d'écrire «The Thistle and The Rose», en l'honneur du 90<sup>ème</sup> anniversaire de la Reine mère. Cette même année, il a également signé la bande originale des NAUFRAGÉS DE L'ÎLE AUX PIRATES.

En 1991, la musique qu'il a composée pour DEAD AGAIN de Kenneth Branagh lui a valu d'être nommé au Golden Globe. Il a enchaîné avec FRANKENSTEIN, BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, la comédie musicale PEINES D'AMOUR PERDUES, AS YOU LIKE IT, et l'adaptation de HAMLET, pour laquelle il a été cité à l'Oscar de la meilleure bande originale. Il a également mis en musique LE LIMIER - SLEUTH de Branagh, avec Jude Law et Michael Caine.

Doyle a beaucoup travaillé avec Régis Wargnier et reçu deux nominations aux César pour INDOCHINE, oscarisé, et EST-OUEST, cité à l'Oscar. Patrick Doyle a, toujours pour Régis Wargnier, signé la musique de MAN TO MAN, avec Joseph Fiennes, qui a fait l'ouverture de la Berlinale en 2005, et PARS VITE ET REVIENS TARD en 2007.

On peut également citer à son actif la musique de L'IMPASSE de Brian De Palma, LA PETITE PRINCESSE, DE GRANDES ESPÉRANCES de Alphonso Cuarón et RAISON ET SENTIMENTS de Ang Lee, qui a remporté l'Oscar et lui a valu des nominations à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA dans la catégorie de la meilleure bande originale.

En 2001, Patrick Doyle compose la musique du JOURNAL DE BRIDGET JONES et de GOSFORD PARK de Robert Altman qui a remporté un Oscar. En 2003, il signe la bande originale de CALENDAR GIRLS, puis de NANNY MCPHEE, avec Emma Thompson, ERAGON, avec John Malkovich, et HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell.

En 2007, Kenneth Branagh met en scène le spectacle Patrick Doyle's Music from the Movies au Royal Albert Hall. Le concert, organisé au profit du Fonds de recherche sur la leucémie, a réuni de nombreuses stars internationales parmi lesquelles Emma Thompson, Sir Derek Jacobi, Dame Judi Dench, Alan Rickman, Imelda Staunton et Robbie Coltrane.

En 2008, Patrick Doyle met en musique L'ÎLE DE NIM de Mark Levin et Jennifer Flackett et le film d'animation IGOR de Tony Leondis. Il est actuellement à pied d'œuvre sur une série d'albums, dont deux pour piano solo et un pour quatuor à cordes.

